

ஞானபோதினி.

ஸம்புடம் IV.] } 1901 (ஸ்வ) மார்ச்சுமீ 20உ { [புத்தகம். 8.

மகாதேவ கோவிந்த ரானடே.

புதியதாற்றாண்டு பிறந்து நமது தேயத்தோரெல்லோருக்கும் இன்பத்தை விளைக்கு மென்றிருந்தபோது நமது நாட்டோருக்கு ஆற்றாத துன்பத்தை விளைத்த ஒரு கடுஞ்சாவு நிகழ்ந்தது. நமது நாட்டோரெல்லோருக்கும் குருவைப்போலிருந்தவரும், அபரிமிதமான புத்தி கூர்மையுள்ளவரும் முழுதும் அகங்காரமற்றவருமான மகான் மகாதேவ கோவிந்தரானடே நமது உலகத்தை விட்டு விண்ணுலகஞ் சென்றார்.

இவர் 1843-ம் வருஷத்திற் பிராமண சாதியில் உயர் குலத்திற் கோலாப்பூர்த் பிறந்தவர். இவருக்குச் சகோதரர்கள் இருவர். ஒருவர் இந்துர் நாட்டில் உயர்ந்த பதவியில் அமர்ந்திருக்கின்றார். மற்றொருவர் தென்னாப்பிரிக்கா ராணுவத்தில் உத்தியோகம் வகிக்கின்றார். ஆரம்பத்திலே பம்பாய் எல்பின்ஸ்டன் கலாசாலையிற் படிக்கத் தொடங்கினார். இவருடைய புத்தி சாதாரியத்தையும், மேலான அறிவையும் இவருக்கு உபாத்தியாயர்களா யிருந்த ஐரோப்பியர்களே கண்டு மிகவும் வியந்தார்கள். வெகு சீக்கிரத்திற் பி. ஏ., எம். ஏ. பரீகைகளிற்தேறினார். இவருக்கு எம். ஏ. தேறியதும், இவர் எம். ஏ. வகுப்புப் பிள்ளைகளுக்கே, வெகு நேரத்தியாய்ப் பாடஞ் சொன்னாரென்றால், நம் நேயர்களே அவரது அறிவு மிகவும் ஆழ்ந்ததென்று அறிந்துகொள்ளலாம். பிறகு இவர் சட்டப் பரீகையிலுந்தேறி, பம்பாய், உயர் நீதிசாலையில் நியாயவாதியாயினார். ஆனால் அவர் வெகுநாள் வக்கீலாயிருக்கவில்லை. 1866 - ஆம் வருஷம் முதல் உதவி நியாயாதிபதியாகவும், ஜில்லா நியாயாதிபதியாகவும், சிறுவழக்கு நியாயாதிபதியாகவும், இன்னும்

பல உயர்ந்த பதவிகளிலும் அமர்ந்தார். கடைசியாக 1893 - ஆம் வருஷத்தில் இவர் தம்மானுக்கரு ளொருவராகிய கனம் பொருந்திய டிலாங் அவர்கள் இறந்தபோனவுடன், பம்பாயிலுள்ள உயர் நீதிசாலை நியாயாதிபதியாக நியமிக்கப்பட்டனர்.

இம்மகானுடைய பெருமையை யெல்லாம் சுருக்கமாய் எழுதுவதென்பது அசாத்தியமான காரியம். நமது தேசத்தை எவ்விதத்திலாவது முன்னுக்குக் கொண்டுவரவேண்டுமென்று கங்கணங் கட்டிக்கொண்டு உழைத்தவர்களுள் இவர் பிரதானமானவர். எச்சபையா யிருந்தாலுஞ்சரி, எவ்விதத்திலாவது நடத்தப்பட்டு வந்தாலுஞ்சரி, அது தேசத்துக்கு நன்மை பயக்கத்தக்கதாய்மட்டுமிருக்கவேண்டும். அவர் அதற்காக உழைப்பாரென்பது திண்ணம். அவர் ராஜ்ஜிய உத்யோகஸ்தரா யிருந்ததுடன் நமது காங்கிரஸ் மகாசபையை நடாத்துபவருள் தலைநின்றவருமா யிருந்தார். காங்கிரஸ் மகாசபையை ஆதியில் ஏற்படுத்தினதும் இப்பேரறிவாளரே. தாம் சாமளவும் அதற்காகப் பெரிதும் பாடுபட்டு உழைத்தார். அதனால் அவருக்கு எவ்வளவோ நஷ்டங்கள் வந்தன. அவைகளை யெல்லாம் அவர் நஷ்டமாகவே பாவிக்கவில்லை.

“நத்தம்போற் கேடு முளதாகுஞ் சாக்காடும்
வித்தகர்க் கல்லா லரிது”

என்ற வள்ளுவனார் வாக்கு இவர் விடயத்தி லுண்மையாகவே முடிந்தது. தமது முதிர்ந்த அறிவுகொண்டு அம்மகா சபையை முன்னுக்குக் கொண்டுவரும் வழிகளை நாடிச் சிறிதேனுஞ் சலியாமல் நடாத்தி வந்தனர்.

மேலும், இவர் இந்தியர்களுக்கு எவ்வளவு உயர்ந்த பதவி கிடைக்கக்கூடுமோ அவ்வளவு உயர்ந்த பதவியி லமர்ந்திருந்தும், சிறிதேனும் அகங்கார முள்ளவரல்லரா யிருந்தார். ஒருவன் எவ்வளவு தாழ்ந்தபதவியி லிருப்பவனா யிருந்தாலும் அவரைப்போய் எளிதிற் பார்க்கலாம். எவ்வளவு நேரம் வேண்டுமானாலும் பேசிக் கொண்டிருக்கலாம். அவர் காட்சிக்கு எளியார், இன்சொலுடையார், அவருக்குக் கோபமென்பது இன்னதென்று தெரியாது. யாரேனும் இரண்டு எளிபோர்கள் தங்கள் வழக்கைத் தீர்த்துக் கொள்ள அவரிடம் வந்து சேர்ந்தால், அதை முழுவதும் விசா

ரித்து, அவர்களைச் சாந்தப்படுத்தி வழக்கைத் தீர்த்தனுப்புவார். அந்தோ ! இவ்வளவு உயரிய குணமுள்ளோர் வேறு யாரேனு முளரோ? இத்தகைய பேரறிவாளரை, அன்புடையண்ணலை, அரு ளறம் ழுண்டோரை யிழக்கும்படியான தெளர்ப்பாக்கியத்தை யென்னென்றுரைப்பது? நமது தேசத்து வழக்கங்களை யெல்லாஞ் சீர்திருத்த வேண்டுமென்ற போவாவுடன், தம் வாழ்காள் முழு வதும் உழைத்தார். இறந்து போவதற்கு 18 - நாட்களுக்குமுன் 'நான் ஹிந்து மதத்தேனுமல்லேன், மகம்மதிய மதத்தேனுமல்லே ன், எல்லாருக்கும் பொதுவான கடவுளை வழிபடு மதத்தார்களி லொருவனாவேன்' என்று சொன்னார். 'ஏழைகளுக்கெல்லாம் நேயன்' என்பதே இவருடைய பெயர். நாம் அனுசரித்துவரும் அநேக வழக்கங்களை மாற்றினால் நமது தேசத்திற்கு நன்மையுண்டாகு மென்றும், நாம் இன்ன இன்ன மார்க்திலுழைத்தால் நலமுண் டென்றுந் தெளிவாய்ப் பலமுறை பேசியிருக்கிறார். இந்து வழக்கச் சீர்திருத்தச் சங்கமென்றே ஒரு சங்கமேற்படுத்தி யிருக்கின்றார். இவர் மிகுந்த பரோபகாரி. நமது புத்தியினுலேயன்றித் திரவியத் தாற் பலருக்கும் உதவி புரிந்திருக்கிறார். இவர் இறந்தது நமது நாட்டாருக்கே அளவிடக்கூடாத பெருநஷ்டமென்பது. ஒருதலை.

இவர் பம்பாய் மாநகரத்தில் நியாயாதிபதியா யிருக்கும் பொழுது உயர்ந்த அறிவுடன், நியாயத்தையே கடைப்பிடித்து நடந்து வந்தார். அவரோடுகூட இருந்த மற்றைய நியாயாதிபதிக ளெல்லாருக்கும் இவரிடத்தில் மிகுந்த மரியாதையுண்டு. இவர் தீர்ப்புக்களெல்லாஞ் சிறிதேனும் நிடாயத்தினின்றும் வழுவின் வல்ல. ஆகையாற்றான் அவர் பிணத்தை மயானத்துக்குக் கொண்டு போனபொழுது வெள்ளைக்காரர்களி லுயர்ந்த பதவியை வகிப் போர்களும் அவரது சாவினால் நிகழ்ந்த துக்கம் ஆற்றாமற், கூடவே வந்தார்கள். இவருடைய வாழ்க்கை படாடோப மற்றதும் தீவினை யற்றதுமாவதனோடு மேன்மையும் வாய்ந்தது. இம்மகானது ஞாப கம் நமது மனத்தைவிட்டு என்றென்றும் நீங்காதென்று பம்பாய்ப் பிரதான நியாயாதிபதி 'யவர்களாகிய ஜெங்கின்ஸ் என்பவர் சொல்லு கிறார். இவருடைய மேன்மையை யறிந்தே இராஜாங்கத்தார், இவருக்கு ஸி - ஐ - இ பட்டமும், ராஃபசுதார் பட்டமும் இவ ருக்குத் தக்க காலத்தில் அளித்தார்கள்.

இவர் அநேகம் புத்தகங்களும் எழுதியிருக்கிறார். அவைகளில் முக்கியமானவை 'மகராஷ்டிராவின் சரித்திரம்' எனப்பெயர் பூண்ட புத்தகங்கள். இன்னும் தூண்டு மூன்று புத்தகங்களிற் சரித்திரத்தை முடிப்பதாக நினைத்திருந்தார். ஐயோ சொடிய கூற்றுவன் இவரைச் சரேலென நம்மைவிட்டுப் பிரிந்துக்கொண்டு போய்விட்டனவே !

இப்படியாய்ச் சகலருக்கும் நன்மை புரிவோரும், மிகுந்த பணியையுடையவரும், எப்பொழுதும் தமது தேசநன்மையைக் கண்முன் வைத்துக்கொண்டு தமக்குக் கேடுவந்தாலுங் கவனியாத வருமாயிருந்த மகான் இறந்தால் யாவரே துக்கப்படாதார்? இவர் வாழ்நாளே அநேகர்போல வீணாகக்கழிக்கவில்லை. செல்வ மிருந்தென்ன பதவி யிருந்தென்ன? மற்றையோர்களுக்கு இவை யிருப்பதிலென்ன பிரயோஜனம்? இவர்போலும் நல்லறிவாளரிடத்தன்றோ லக்ஷ்மி குடியிருக்கவேண்டும், தெய்வபக்தியில் மிகவு மாழ்ந்து பரமனே கதியென்று நம்பி, பிறருக்காகவே தமது புத்தி செல்வம் எல்லாவற்றையுங் கொடுத்துவந்த மகானது ஞாபகம் நமது மனத்தைவிட்டு எந்நாளும் நீங்காது. ஒருவருக்கும் மற்றொருவருக்கும் ஒரு ஜாதியாருக்கும் மற்றொரு ஜாதியாருக்கும், ஊன்றிப் பார்த்தால் வித்தியாசமில்லை யென்றும், யாரிடத்திலும் தெய்வத்தன்மை உளதென்றும், யாவரையும், ஒன்றுக்கும் பிரயோஜன மற்றவரென்று சொல்வதற் பயனில்லை யென்றும் போதித்த பரமபுருஷர் இவர். நன்மையே விரதமாக நயந்து நின்றவராகிய ரானடே, பிறர்தம்மைப் புகழ வேண்டுமென்று ஒரு காரியமுஞ் செய்வதில்லை யென்பதைத் தமது சிலத்தாலும், தாயவொழுக்கத்தாலுங் காண்பித்தார். ஒரு சமயம், சாவு என்பதை ரானடே விவரித்து இவ்வாறு கூறுகின்றனர்: நாம் இறந்துபோகுஞ் சாவொன்றுள தென்றும், சாவு சாகுஞ் சாவொன்றுள தென்றுஞ் சொன்னார். “மெய்ம்மறந்து, ஆன்மா பூரித்து, தனது துன்பம் தேகவருத்தம் முதலிய எல்லாவற்றையு மறந்து, தனது கடமையினின்றும் வருவாமல் உலகத்துக்கு நன்மையையே நாடி உழைத்து வரும் மகானது சாவு இறந்தது. தனது ஆன்மாவை மறந்து, காயசுகத்திலேயே உழலுகின்றவன் இறக்கிறான். ஆகையால், உலகத்தோர் சாவெனக் கொள்வது சாவன்று” என்று இம்

மகானே சொல்லியிருக்கின்றனர். “அவருக்குப் பின்தங்கி யிருக்கும் நாம் அவர் செய்த நன்மையை மறவோம், அவர் வாழ்நாளே அவர் வீணாகக் கழிக்கவில்லை யென்றும், அவருடைய தெய்வபக்தி, உயர்ந்த கோட்பாடு, உலகத்தோருக்கு நன்மையையே புரியவேண்டுமென்ற ஆசை இவையெல்லாம் நம்மை நன்மார்க்கத்திற்குக் கொண்டு வரவேண்டும். அவர் வாழ்நாளே நமது கண்முன் வைத்துக் கொண்டு அவர் உழைத்த வழியிலேயே நாம் உழைக்க வேண்டும். ஒரே நடவுள் உண்டென்றும், எல்லோருஞ் சகோதரர்களென்றும், அவர் செப்பியபடி நாம் நடந்தொழுக வேண்டும். அவரோ இறக்கவில்லை, ஆகாயத்திற் பளபள வென்று மின்னும் நகரத்திரங்களி லொன்றா யிருந்துகொண்டு, நமது காரியங்களை யெல்லாம் உற்றுநோக்கி, நமது ஒழுக்கங்களைச் சீர்திருத்துகிறார்” என்று பம்பாய் உயர்நீதி சாலை நியாயாதிபதிகள் லொருவராகிய சந்திரவர்க்கர் புனைந் துரைக்கின்றார். உலகமுள்ளவரைக்கும் அவர் பெயர் நமது தேசத்தோர் மனத்திருந்து அவர்களை நல்வழியிலுய் ச்ரு மென்பதற்கு ஐயமுமுண்டோ?

கு. ரா. ஸ்ரீனிவாஸ ஐயங்கார்.

விக்கிரமோர்வசி நாடகம்.

இரண்டாம் அங்கம்.

இடம் :—ஆஸ்தான மண்டபத்தின் ஒரு சார்.

காலம் :—எற்பாடு.

பாத்திரம் :—விதுஷகன்.

பிரவேசகம்.

விதுஷகன் :—(சிரித்துக்கொண்டு) சிராத்த பட்சியங்களை நினைத்துக் கொண்ட பிராமணனைப்போல இராஜ இரகசியத்தைக் கூட்டமுள்ள விடத்தில் என் நாவினால் அடக்கமுடியவில்லை. ஆகையினால் அரசன் ஆஸ்தான மண்டபத்தினின்றும் திரும்புகிறவரையும் இந்த இடத்திற்குநே யிருப்பேன். (காரியாசன மண்டபத்தின் ஒரு சார் நிற்கல்).

நிபுணிகை பரவேசித்தல்.

நிபுணிகை :—‘பெண்ணே ! எதுமுதல் நம் அரசர் சூரியோபஸ்தானஞ் செய்துவிட்டித் திரும்பினாரோ அதுமுதல் உற்கண்டிதராய்க் காணப்படுகின்றார். ஆதலின் நீ சென்று மித்திரனான சூரிய மாணவசுனித்திருந்து அரசன் உற்கண்டிசுத்தின் காரணத்தை யறிந்து வருவாயாக’ என்று காகிராஜ புத்திரி என்னிடஞ் சொன்னாள்.—இப்பார்ப்பானே எவ்விதம் வஞ்சிப்பது ?—நல்லது.—ஒன்றோடொன்று சம்பந்தமில்லாத புற்களின் துனியிறற்க்கியிருக்கும் பனித்துளிகள் வெகுதூரம் தங்கியிராமையே இராஜ இரகசிய மிவனிடம் தங்கியிராது. அவனைத் தேடிப்பார்ப்பேன். (பரிக்கிரமித்தல்) இதோ சித்திரத்திலெழுதிய வானரம்போல வரையை மூடிக்கொண்டு நிற்கின்றான். அருகிற் செல்கின்றேன். (சமீபித்து) ஆரிய ! நமஸ்காரம்.

விதூஷகன் :—மங்களமுண்டாகுக. (தனக்குள்) இத்தவ்வுடச் சேடியைப்பார்த்ததும் இராஜ இரகசியமானது மனத்தைப் பிளந்துகொண்டு வெளிவருகின்றதே. (வெளியாய்) நிபுணிகே ! சங்கீத வியாபாரத்தை விட்டு இவ்விடமெங்கு வந்தனை ?

நிபுணிகை :—தேவியினுடைய கட்டளையினால் உம்மைத்தான் பார்க்க வந்தேன்.

விதூஷகன் :—மகாராணி என்ன கட்டளையிடுகின்றாள் ?

நிபுணிகை :—தன்னிடத்தில் எப்பொழுதும் தாங்கள் பிரியமாக விருந்திருக்களாம். தான் வருந்தினால் நீங்கள் சகிக்கமாட்டீர்களாம். இப்பொழுது மிகவுந் துக்கமடைந்திருக்குந் தன்னை அலட்சியஞ் செய்கின்றீர்களாம். இவ்வளவுதான் தேவி என்னிடஞ் சொல்லியது.

விதூஷகன் :—அவளுக்கு வருத்தமுண்டாக நமது மித்திரன் ஏதேனுஞ் செய்தனனோ ?

நிபுணிகை :—எவள் நிமித்தமாக உற்கண்டிசராய் அரசர் இருக்கின்றாரோ அவள் பெயரால் நம் மகாராணியை அழைத்தனராம்.

விதூஷகன் :—(தனக்குள்) என்னை ஆச்சரியம் ? நமது கனம் பொருந்திய மித்திரனாலேயே இரகசியம் வெளிப்பட்டதென்றால் நாம் ஏன் நாவை அடக்கிக்கொண்டு விசனமுற்றிருத்தல் வேண்டும். (வெளியாய்) என்ன ? ‘ஊர்வசி’ என்று அழைத்தனனோ ? ஆம். அத்தேவமாதைப் பார்த்த நாள் முதல் உன்மத்தங் கொண்டவராய் நம்மகாராணியை மாத்திரமன்றி, வினோதத்தி லிச்சையில்லாதவராய், என்னையும், வருத்துகின்றார்.

நிபுணிகை :—(தனக்குள்) அரசனுடைய இரகசியமாகிய கோட்டையை எனது உபாயத்தால் இடித்துவிட்டேன். (வெளியாய்) இப்பொழுது மகாராணியிடம் என்ன தெரியப்படுத்துகின்றது ?

விதூஷகன் :—நிபுணிகே! கானலைக்கண்டு மயங்கியிருக்கும் மித்திரனைத் தெளியச்செய்து கொண்டிருக்கின்றேன். அது முடிந்த பின்னர் தான் தேவியினுடைய முகத்தைப் பார்ப்பேன் என்று போய்ச்சொல்.

[நிஷ்கிரமித்தல்.

நிபுணிகை :—உத்தரவுப்படி செய்யச் சித்தமாயிருக்கின்றேன்.

வைதாளிகள் :—(நேபத்தியத்துள்) தேவன் காக்கக்கடவன். (நேபத்தியத்திலிருந்தே பாடுதல்).

இரவியின் கிரண மிருளினை யொழிக்கு
மியையினை மானவே றுந்தம்
பொருவறு மொளியான் மாந்தரின் பயத்தைப்
போக்கலி னவனைநீர் நிகர்ப்பீ
நிரவிதான் தங்கும் வானக நாப்ப
ணிறைப்பொழு தாதலி னீவிர்
பிரியமொ டிறைவீர் பகலத னுறும்
பிரிவினி வின்புடன் மாதோ.

விதூஷகன் :—(செவிசாய்த்து) காரியாசனத்தினின்று நம்மித்திரன் எழுந்து இம்மார்க்கமே வருகின்றான். ஆதலின் இவ்விடம் போய் நிற்கின்றேன்.

[நிஷ்கிரமித்தல்.

பிரவேசகம் முற்றிற்று.

சருக்கை - இராமசாமி ஐயங்கார், பி. ஏ.

இந்து ஜனசமூகச் சீர்திருத்தம்.

ஐயன் மீர்,

கற்றோர் பலர் நிறைந்த இக்கல்விக் கழகத்தின்கண்ணே நற்றமிழ்தோர் வல்லார் பலரிருக்க இற்றைக்கு நானிவ் விஷயத்தைக் குறித்து உபந்நியசிக்கத் துணிந்த தென்னையோ வெனின், நீவிர் இதுகாறும் கேட்டறியாத நூதன விசேடங்களை யெடுத்துரைக்க வல்லேன் யான் என்னும் இறுமாப்பினாலாவது இந்து ஜனசமூகச் சீர்திருத்த விஷயமாய் யான் கூறப்புகு மாற்றத்தைவிட ஏனையோர் யாவரேனும், சொன்னயம் பொருணயம் பொருந்தப் பிறருக்கு நற்பயன் பயக்கத்தக்க விதமாய் இவ்விஷயத்தைக் குறித்து உபந்நியசிக்க வல்லாரல்ல ரென்னும் துணிபினாலாவதன்று. ஆயின், மனிதர் வாழ்நாட்களில் அவரவர்க் குறாஊம் நன்மை தீமைகளோடு சம்பந்தப் பட்டியலுமாகையால் அதை ஐயந்திரிபற வறிந்ததற்குரிய நடத்தலாலே,

நந்தேச மனைத்தும் ஈடேறாத கேதுவாகிய இவ்விஷயத்தைக் குறித்து அவ்வவ் வமயங்களில், என் சிற்றறிவிற் கெட்டிய சில தோற்றங்களை நாம் முன்னர் விரித்துரைப்பின் ஒரு வேளை பயன்படினும் படுமென்னும் கருத்தாற்றுவனின் நின்றேன். இத்துணியின்றிறனே, சென்னைக் கிறித்தவ கலாசாலைத் திராவிட பாவநாயிவிர்த்தினி சங்கக் காரியதரிசி உபநிபதிக்கும்படி என்னைக் கேட்டுக்கொண்ட வளவிலேயே இசைவதற் கேதுவாய் நின்றது.

இது நிற்க, ஐந்து சொல் நான்கு சந்தியால் முடிந்து அனைத்தும் ஒரு பொருள் காட்டி நிற்கும் இஃது ஜனசமூகச் சீர்திருத்தம், என்னும் சொற் றொருள் முற்பகுதியாகிய இஃது ஜனம் என்னும் சொற்றொடர், வடக் கிற் பனிவரை முதற்றெற்கே குமரி பரியந்தம், மேற்கே சிந்து நதி, அரபிக் கடன் முதற் கிழக்கே குடாக்கடல் வரையிற் பரந்து கிடக்கும், இந்தியா என்னும் தேசத்தில் வசிப்பவர்களென்றும், வேதாகமபுராணக் கோட்பாட்டிற் கிசைய, உட்பிரிவு பலவாகித் தொன்று தொட்டிந் நான்வரை நம்மவர் மனதில்வேறான்றி உறுதி பெற்றிருக்கும்இந்து சமயத்தை யனுசரிக்கும் ஜன மென்றும், இருபொருள் பட்டுக்கிடக்கும். இவற்றில் முன்னதை யேற்புழிப் பற்பல காலங்களில், இந்தியாவின் வரம்பிற் கப்பாலுள்ள புறத்தேசங்களி னின்று படையெடுத்து வந்து, ஈண்டிக் குடியேறி நிலைத்து இவ்ருள்ள சில ரையுந், தம்வசப்படுத்தி நிற்கும், மகம்மதியர்களையும், முன்னொரு காலத் திற் பாராசிக தேசத்தினின்றும், தங்களுட்டரசன் கொடுங்கோன்மைக்குத் தப்புமாறு, இந்நாட்டில் அடைக்கலம் புருந்து நிலைகொண்டிருக்கும், பாராசிக ரையும் கருநிறமேகம் உயர்வரை பொழியச் சிறு பெருநதிகளா யொருங்கு சேர்ந்து பல்வேறு தேசங்களிற் ப்ரந்து வந்து ஆங்காங்குள்ள குளம்பல நிரம்பி வளமுறப் பண்ணைவாய்ப் பாய்வது மன்றிப் பண்பிலரச் செய்களைப் பலன்றாச் செழிப்பித்து அலகி லுயிரோம்பு நற்புனற்பெருக்கெனப், பூலோ கமெங்கும் புகாவிடமின்றி யெங்கும் பரந்து இழிந்தோரையும் உயர் வுறவே ற்றும் கிறித்தவ மார்க்கத்திற்குட் பட்டாரையும், பார்ப்பனர் முன்னம்யாக த்தை முன்னிட்டுத் தீர்விலா உயிர்வதை செய்தன ராகையால், அன்னோர் செய்யும் அநியாயம் பொறுது, செம்மைசேர் அறந்தனைச் செய்வது வேண்டிற், கொல்லாவிரதமே கொள்ளற்பாலது என நல்லோர் புகழ்ந்திட நிர்வா ணம் நிலை நாட்டிய புத்தரைப் பின்பற்றும் பொளத்த மதத்தினரையும் அம்மதக் கொள்கை பலகிதைந்து புறமதக் கொள்கை பலவிரவி அருகமதம் என மறுபேர் பூண்ட சைநசமயத்தை யனுசரிக்கும் சைநரையும் வேறு பல புறச்சமயத்தினரையும் உள்ளிட்டுப் பொருள்படுமாதலால், அப்பொருள் இவ்விஷயத்திற் கண்டோரைக்குறித்தல் பொருந்தாது. பிறிதொரு பொரு ளாகிய, இந்துமதத்தை யனுசரிக்கும் ஜன மென்பதை யேற்புழி, நம்மனோ ரை யொருவாறு குறிப்பினும், உற்று நோக்கின் அக்கருத்து இதற்கு முற்று மிசைந்ததாய்த் தோற்றவில்லை. என்னை? இஃதுமதம் என்று ஒருமதம் இல்லை.

கிறிஸ்தவமதம் மகம்மதியமதம், என்பவைகள் முறையே, கிறித்து, மகம் மது என்பவர்களால் லேற்படுத்தப்பட்ட மதம் என்பதுபோல் இந்து மதம் என்பது அவ்வாறு கொள்ளத் பால்தன்று. இந்தியாவிலுள்ளோரால் அதுசரிக்கப்படும் மதமென்று புறத்தேயத்தினர் கொடுத்த பெயரேயன்றி வேறன்று தற்காலத்தில் அதாவும் பொருந்தாது, இந்தியாவிலுள்ளபெரும் பான்மையோர் அதுசரிக்கும் மதமெனில் ஒருவாறு பொருந்தும். அம் மதம் எத்தகைமைத்தென வினவுவமேல், கிறிஸ்தவமதம், மகம்மதிய மதம்முதலானவைகளைப் போலச்சுருக்கி விளக்குவதற் கேளியதன்று. ஏனெனில், இருளன், சாமுண்டி, சாத்தான், ஏகாத்தான், மாரியாத்தான் முதலிய பைசாசங்களையும், அநால மரணமடைந்தவர்களையும் செய்வமாகப்பாவித்து அத்தேவுக்கள், உண்டிகளித்து உவப்புறுமாறு, மது மாமிசங்களைக்கொண்டு பூசித்து, உடுக்கையடித்து ஆவேசம் கொண்டு அத்தேவுக்களின் அனுக்கிரகம் பெற்றுக்கொள்ள முயலும் பேதை மாக்களும், பாம்பு, பல்லி, கருடன், சமூகு, பசு, எருது முதலிய ஊர்வன, பறப்பன, நடப்பன வாகிய அற்ப ஜநதுக்களை வணங்கி முத்திபெற முயலும் மூடபக்தியுள்ளோரும், திரிபுர பெரித்த விரிசடைக்கடவுளாகிய சிவபிரானே தந்தெய்வமெனக் கொண்டு, அவருக்கு விழாச்செய்து கொண்டாடிப் பூசிக்குமாறு மனைவிமக்கள் உண்டாக்கிப் பணியும் சைவர்களும், பாத்கடலில் அரவணைமேற்றுமில் கொள்ளும் பூசுவப்பூவண்ணனாகிய திருமாலே தந்தெய்வமெனக்கொண்டு திருப்பதிதோறும் கால்கடுக்கச் சுற்றிப் பொருமானைச் சேவித்துத்திரியும் வீரவைணவர்களும், இல்லறம் விட்டுத்தறவறம் புக்கு யோக நிலையிலும் யோகிகளும், அசன் பயனாகிய ஞானத்தைப் பெற்ற ஞானிகளும், இந்து மதத்தினரெனப்படுவார்கள். ஆயினும் மேலே குறிக்கப்பட்ட பலரும் தங்கடங்கள் செய்வத்தைக் கொண்டாடும் பொழுது, சைவச்சின்னமாகிய விபூதியை யாவது, வைணவச் சின்னமாகிய, திருமண், சந்தனம் முதலியவற்றையாவது கொள்ளுதல் வியற்கையாதலால், இந்துமதமென்பது, விபூதி, திருமண் முதலியவற்றை அணிந்து கொள்வார் அதுசரிக்கும் மதமெனப் பொருள்படும். ஆகவே இந்து ஜனமென்னில் நீந்தைப் புனைபவரும் திருமணையணிபவரு மெனினுமமையும். இத்தகையோர் தக்க நாகரீகம் பெற்றுச் சீர்திருத்த மடைதலே இந்து ஜனசமூகச் சீர்திருத்த மென்பதாம்.

இந்து ஜனசமூகச்சீர்திருத்த மென்பது இவ்விந்து ஜனங்கள் சிற்சில விஷயங்களில் நாகரீக விருத்தி குன்றிக்கிடத்தலால் அக்குறையை நிறைவுபெறச் செய்தல் எனப்பொருள்படும். இக்குறையு ளளதோ விலதோ வென ஐபுற்றுப் பற்பலர் பல்வேறு அபிப்பிராயங் கொள்ளா நிற்கின்றனர். இவ்விந்தியாவிற்கு வியன்கொடுமையால் நல்லோர் பெரியோரின்திக் கால வரையால் வான்மாரி பொழிபாது அல்கு, விலை மிகுந்து மிகவும் துன்பத்திற்குள்ளானோம் என்பார் ஒரு சாரார்; வேதாகம முறை மாறி வருணச்சீரம

தருமங்கெட்டுப் புலையனும், வேதியனோடுறவாட நேரிட்ட தென்பார் ஒருசாரார்; உலசமிதுமாறு அரியாமேலிட்டு ஐயாயிரப் புரட்டுண்டாகி அனைவரும் ஒன்றுசேர்ந்து பாவபுண்ணிய நிலையறியாது நரகத்திற் காளாய் நாசமுடிக் கால நேரிட்டதென்பார் ஒருசாரார்; உண்மையிலே சீரின்மையுள சேனும், அச்சீர்க்கேட்டைத்திருத்துந் திறனறியாரெனச் சீர்கிருத்தச் சங்கத்தினர் மேற் குறைகூறுவார் ஒருசாரார். காலத்தாற் சீர்கேடுதானே மாறமென்பார் மற்றொருசாரார். இவ்வாறு பல்லோர் பற்பல அபிப்பிராயங் கொள்வ தென்னெனில் அவரவர் கொள்கை தங்கள்தங்கள் அறிவு விருத்தியின ளவின தேயாம்.

“தொட்டனைத் தூறும் ஈணற்கேணி மாந்தர்க்குக்
கற்றனைத் தூறு மறிவு”.

என்றார் பெரியோராகலின் ஒரு விஷயத்தின் உண்மையை நன்குராய்ந்துண ராதார் தங்கள் தங்களிட்டம் போனபடி அபிப்பிராயங் கொள்வதோர் விபப் பன்று. ஆயின் இன்னோர் கொள்கை தவறெனில் மற்றியார் கொள்கை உண் மையுடைத்து என் வினவுவமேல், ஒரு பொருளின் குணகுணங்களை யாராய் ந்து அறியப்புகின் அப்பொருளின்கண் காய்தல் உவத்தலசுற்றி, உள்ள குணத்தைத் தெரிந்து கொள்ளுந் திறனுடையார் அபிப்பிராயமே கொள்ளற் பாலது. இத்தகைய மாண்பினரே கற்றோராவர். இவரே,

“கற்கக் கசடறக் கற்பவை கற்றபின்
நிற்க வதற்குத் தக”

என்னுந் திருக்குறளிற் கேற்பத் தாங்கள் கற்பனவற்றை ஐயந்திரிபறக் கற் றுப்பின்னர் அக்கல்வி யறிவிற்கிசைய அடங்கி நடப்பவர். ஏனையோர் கற் றோமெனச் சொல்லித் தங்கள் கல்வித்திறனைச் சுயகாரியநாடி, ஆதாயவிருத் திக்குபயோகப்படுத்தித் திரிவாராகையால் அன்னோரைக் கல்லாரெனக் கொள்ளுதல் சூற்றமன்று. கற்றறிந்தாரென்பதைத் தங்கள் நன்னடக்கை யாற், பிறரறிந்து பின்பற்றுமாறு போதிக்கமுயலாது,

“ஆயு மறிவின ரல்லார்க்கணங்கென்ப
மாற மகளிர் முடக்கு”.

என்னும் குறளில் மொழிந்துள்ளபடி, உருவத்தாலும் சொல்லாலும் செய் கையாலும் வஞ்சிக்கும் பரத்தையர் ஆலிங்கனமானது அவ்வஞ்சனையை யாராய்ந்து அறியும்திறனற்ற அறிவிலிகட்கு முன்னரினியதுபோலத்தோன் றிப் பின்னுயிரை யபகரித்தலால், அது காமவழியால் உயிரை யபகரிக்கின்ற மோகினி முதலாகிய செய்வப் பெண்பற்றுதலாகுமென்பதை யறிந்தும், பலர் விழைகணிகையரித்புக்கு அங்கவரோ டில்லாச கீர்த்தனம் பாடுங்கால்,

“பொன்னை மாத்தைப் பூமியை நாடிடேன்
என்னை நாடிய வென்னுயிர் நாதனே”

உன்னை நாடுவ னுன்னருட் வேவளி
தன்னை நாடுவன் றன்னர் தனியனே”.

என்று தாயுமானவர் பாடிய வேதரந்தப்பாடல் பாடுபவரும்,

“பகைபாவம் அச்சம் பழியென நான்கும்

இகவாவா மில்லிறப்பான் கண்”.

என்ற குறட்பாவிற் கிணங்கப் பகையும், பாவமும், அச்சமும், பழியும் ஆகிய இந்நான்கும் பிறன்பனை விழைந்து அவனிடத்துச் செல்பவனை விட்டு நீங்காமையால் இருமையின்பமும் அவன் இழப்பானென்பதை யறிந்திருந்தும், இதற்குச்சான்றாக, இராமாயணக் கதை யை ஆதியோடந்தமாபக் கேட்டிருந்தும், பிறன்பனை நயப்பவரும்,

“நோக்கினுள் நோக்கெதிர் நோக்குதல் தாக்கணங்கு

தானைக்கொண் டன்ன துடைத்து”

என்பதற்கேற்பத் தன்னைக்கண்ட வளவிலேயே ஒருவன் மயக்குந்து வருந்தத்தக்க அழகினை யுடையாளொருத்தி, இயற்கைப் பலன்கொண்டே பெதிரியை வெல்லத்தக்க வலிமையுடையான், வாளாயுதமுன்கொண்டு மாற்றான் மேற்செல்லலொத்து, சூறிப்பு நோக்கையுந் துணையாகக்கொண்டு, வாலிபர் மனமும் கண்ணும் தன்மேல் வண்டெனப்பறந்து வீழ்ச்செய்யும் திறனாலவரை வருத்துந் தன்மையும்,

“சூறிக்கொண்டு நோக்காமை யல்லால் ஒருகண்

சிறக்கணித்தாள் போலநகும்”.

என்னுங் குறட்கூற்றிற் கிணங்க, ஒருவனை நேரே சூறியாகக்கொண்டு பாராத வளவல்லது, ஒரு கண்ணைச் சுருக்கினுற்போல் அவனைப்பார்த்து, பின்பு தனக்குள்ளே மகிழ்வுகாட்டி, அவன் மனதைச் சூறைகொள்ளுந் தன்மையும், ஆடல்பாடல் செய்யும் கணிகையர்களுக் கியற்கைபென வறிந்திருந்தும் அக்கணிகையரைத் தமது வீட்டிலாடச்செய்து, நட்பினரோடு சூழவீருந்து அண்ணந்து பார்த்து மார்த்திருக்கும் ஏழைமாக்களும்,

“துஞ்சினார் செத்தாரின் வேறல்ல ரெஞ்ஞான்று

• நஞ்சுண்பார் கள்ளுண் பவர்”.

என்னுங் குறட்பாவிற் கிணைய, அறிவற்றிருப்பதனால், உறங்குபவர்கள் இறந்தவரின் வேறுகாணம்போல மதுபான முதலிய லாகிரி பதார்த்த மருந்துபவரும் நஞ்சுண்டிறப்பவரை யொப்பார் என்பதை நன்றாயறிந்தும், நாடோறுங் கள்ளுண்பவர் கதியை அனுபவத்திற் பார்த்திருந்தும் லாகிரி பதார்த்த மருந்தித் திரிவாரும்,

“சாதி யிரண்டொழிய வேறில்லை சாற்றற்கால்

நீதி வழுவா ரெறிமுறையின்—மேதினியில்

இட்டார் பெரியோரிடாதார் நிழிகுலத்தோர்
பட்டாங்கி லுள்ளபடி”.

என்னும் நல்வழி வெண்பாவிற்கண்டபடி, யோக்கியதையாலும், நடத்தை யாலும், செய்கையாலும், மேலோர் கீழோராவதே யொழியப் பிறப்பினால் மனிதனுக்குக் கீழ்ச்சாதி மேற்சாதி வித்தியாசமில்லை யென்பதைத் தெரிந் தும், நல்லோராயினும் கீழ்ச்சாதியோ ரென்றிசுழ்ந்து, அவர்கள் மரணத் தருவாயில் உதவியின்றிப் பரிதாப நிலையிலிருப்பினும், கீழ்ச்சாதியானைத் தீண்டவுங்கூடாதென்று ஈரமில்லா நெஞ்சத்தராய் விலகிப்போகும் மேற் சாதியார் எனச்சொல்லித் திரிபவரும்,

“குஞ்சி யழகும் கொடுத்தானைக் கோட்டழகும்
மஞ்சளழகும் அழகல்ல—நெஞ்சத்துள்
நல்லம்யா மென்னும் நடுவு நிலையையார்
கல்வியழகே யழகு”.

என்றநூலிற் கருத்தின்படி, மேனி மினுக்கிக் கண்டவர் கண்ணைக் கவரத் தக்க விதமாய், நீர்நொண்ட மேகம்போற் கறுத்து நீண்ட கூந்தலும், விலை யுயர்ந்த ஆடைகளும், மஞ்சள், புனுகு, சவ்வாது முதலிய பூசிக்கொள்ளத் தக்க வாசனைத் திரவியங்களும், புறத்தே அழகுபெறச்செய்விப்பினும் (ஆண்களுக்கு “நல்லறிவு எல்லாச் சிறப்புந்கரும்” என்றாராகையால், அவ் வறிவிற்கு முதற் காரணமாகிய கல்வி அகத்தழகினுமாறு), பெண்களுக்கும் அக்கல்வியே உண்மையழகைத் தரத்தக்கதாகையால், மேற்கூறிய புறவழகு பயன்படா தென்பதை யறிந்தும் பெண்கல்விக்கு விரோதஞ்செய்யும் பேதைமாக்களும், பிள்ளைகளறியாத பாலியவயதில் தகப்பன் பிதிரார்ஜி தத்தை வீண் விரயஞ்செய்தானாகையால், அத்தந்தை கடனுக்குச் சிறுவர் பாத்தியராகாரென, நியாயாதிப்திமுன் வழக்கிட்டுக் கட்சிபேசுபவராயினும் தன்மக்களுக்கு அறியாவயதில் மணமியற்றிச் சாத்திர முறைப்படி செய்தோ மென்னுங் குதர்க்கவாதிகளும் ஆங்கிலரோடு ஒத்து நடத்தப்பட வேண்டு மென்று இராஜங்கத்தாரோடு வாதாடுபவராயினும் பள்ளர் பறையர் முத தலிய எளிய சாதிகளைத் தாம் வசிக்கும் தெருவிலேயும் நடக்கச் சகியாத அமைச்சர் மதித்திறன் மிக்காரும், தாங்கள் தாழ்ந்த நடையினராய்த் தண் ணேறி, கூன்முதுகோடு தவமுங் காலத்து, மனையாளிறப்பிற் பிறிதொரு விவாகம் செய்ய முயன்றாலும், கருத்தறியாப் பிராயத்திற் சிறுமிகளுக்குப் பதுமை விவரம்போல் மணமியற்றி, அவர்கள் தாங்கள் நன்றாய்ப் பார்த்து மறியாத கணவர்களிறப்பின், சாந்தனையும் கைம்பெண்ணைவே யிருக்கவே ண்டி மென்று விதவாவிவாகத்திற்கு விரோதஞ் செய்து, சுயகாரியம் நாடிப் பெண் கேடு சூழ்பவரும், ஆகிய இவ்வியல் பினரைக்கற்றோர் என்பதெங்ங னம்? வறுமையும், பழியும், பாவமும் தருமவைகளைக் கைக்கொண்டு, செல்வ

மும் புகழும் அறமுந்தரும் வைகளைக் கைவிட்டுத்தானே தன்னிருமைப் பபன்களையுங் கெடுத்துக்கொள்ளுதலேபேதைமை யென்னுங்கருத்தமைந்த

“ பேதைமை யென்பதொன் றியாதெனி னேதற்கொண் டேயம் போக விடல்”

என்றும் குறட் கூற்றுக்கேற்ப, கல்விப்பெருக்கத்தா லுண்டாகும் உண்மை யூதியம் கைவிடுத்துப் பாவத்தொழில் பூண்டொழுமுயிவரைக்கற்றரென்னல், மொட்டைத் தலைச்சியைக் கூந்தலழகி பென்று விளித்த லொக்கும். ஆகவே சற்றும், கல்லாராகிய இவர்வாய்ச் சொல், நாம் கொள்ளாது, கற்றுணர்ந் தார் கூறும் விழுமிய பொருளை அங்கீகரித்து ஆராய்ந்தறிந்து தன்னுயிரோடு மன்னுயிரும் இகபர சாதகமெய்துமாறு நன்மையைப் பயத்தலே பேர றிவின் பயனாதலால் இற்றைக்குயாஸ் றும்முன்னர், இவ்விந்த ஜன சமூகச் சீர்திருத்தம் விருத்தியின்று பிப் பண்டிள்ள நிலையிலே, நீடித்த நிலைத்த தெக் காரணம்பற்றி யென்பதை, விழுமியோர் கூற்றிற்கேற்ப விளம்பலுற்றேன். ஏனெனில், நந்தேசத்தின் தற்கால நிலைமையு, நாகரீகத்தல் மிகப்பெருகி அதன் பயனாக எண்ணுதற்கரிய நற்பேறுகள் பலபெற்றுள்ள பிறதேசங் களின் நிலைமையோ டொப்பிடுவமேல், ஆதவன் முன்னர் ஒளிமழுங்கிக் கிடக்கும் அம்புலி போற் பெருமையிழந்து, மாரிராட் கார்முகில் வேனிற் காலத்து வெண்முகிலான லொத்த, ஐம்பெரு நிலமுந் தனித்தனி ஈனும் ஐம்பெரு நிதியுங்குன்றி வேட்டை வாய்க்கிட்டும், உயிரினைச் சுணங் கன் பலவந்து சூழ்ந்திடு மாறுபோல் அரேபியர், மொகலாயர் பின்னர் ஐரோப்பியராகிய பலர்வந்த இடம் பெறலுற்று மகிமை ருன்றிக் கிடக்கும் இந்நாவலந் தீவானது, நாகரீகக்குறைவால், நற்பயன் பெறுது நாளுக்கு நாட் கிருஷ்ணபகதத்துச் சந்திரனைப்போற் பின்வாங்கி நிற்கும் நிலைமை யாவருக்கும் உள்ளங்கை நெல்லிக்கனியோல் விளங்குமே. நந்தேசமிவ் வாறிழிந்த கிடப்பதற்கேது வென்னெனில், இதற்கோர் மூலகாரணமா கிய முதற்காரணமும் அநினின்பற்றிவந்த பல்வேறு காரணங்களு முண்டு. முதற்காரண மாவதியாது? உவர்க்கட லாடையாயுதித்திடு புலியின்கண் சொற்பல பேசும் பற்பலதேயம் பரவிக்கிடப்பிலும், எத்தேய மன்றி இனி மொரு தேயத்தில், தொன்று தொட்டின்றளவும் கனவளவேனுங் கண்டறி யப்பெறுத, சாதி வேற்றுமையும் இதினின்றும் விளைந்த இதற்குபகாரணங்க ளான பலவற்றுளு முக்கிய மானவைகளான, பாலிகாவிவாகம், கைம்பெண் கள் புனர்விவாக மின்றி யிருத்தல், பெண்கல்வி விருத்தியாகாமை, ஆடவர் கணிகைபரை விழைதல், ஆடம்பரச் செலவு முதலியவைகளேயாம் என்ற லும், சாதிவேற்றுமையைப்பற்றி விவரிக்கப் புகுங்கால் இடையிடையே அதன் பயனாகிய மற்றுள்ள தீமைகளும் விவரிக்கப்படும்.

(இன்னும் வரும்.)

சா. சோமசுந்தரம் பிள்ளை, பி. ஏ.

சீவக சிந்தாமணி வசனம்.

விநாயகவணக்கம்.

நேரிசை வேண்பா.

சீந்தாமணிக்குமேற் செவ்வனுறு திப்பொருட்கொர்
சிந்தாமணியாஞ்சிந்தாமணியென் - சிந்தா
மணிச்சுந் திதுதிக்கை வைத்தொளிரச் செய்யு
மணித்தந் திதுதிக்கின் வாய்.

சேந்தமிழ்ப் பரமாசாரிய வணக்கம்.

குறள் வேண்பா.

திருத்தக்கா னூல்வசனந் தெள்ளமிர்திற் செய்ம்மா
திருத்தக்கான் மெய்ப்பதமே சேர்.

காவியக்காப்பு.

கலிநிலைத் துறை.

ழவா முதலா வுலகம்மொரு மூன்று மேத்தத்
தாவா தவின்பந் தலையாயது தன்னி னெய்தி
யோவா துநின்ற குணத்தொண்ணிதிச் செல்வ னென்ப
தேவா திதேவ னவன்சேவடி சேர்நு மன்றே.

அவையடக்கம்.

கல்லின் பகுதியவாய இரத்தினங்க ளியாவும் மணிநூல் வல்ல வேகடி
யாற் கழுவப் படாவாயின் அவையிற்றி னன்மை கெடும். அங்ஙனே நிறை
மதியன்ன சிலைக ணிரந்த சொல்லின் பகுதிய பெற்ற மறுவும், புலமை மிக்
க சான்றோர் தம்மறிவுநீராத் கழுஉ வழகாக வமைத்து நன்மை குன்றாமே
வைப்பார் என்னுந் துணிபானும், முத்துப்பவளம் சங்கு என்பன உவர்ப்பை
யுடைய கடற்கட் டோன்றினும், குணமறிந்த விழுமியோர் அவையிற்றைக்
கைவிடாது சீரியவாக் கொள்ப. அதுபோல மெய்யாகிய புரணப் பொரு
ளாலே சிந்தையு மொழியுஞ் செல்லா நிலைமைத் தாய அந்தமி லின்பத் தமிழ்
வில் வீடாம் முத்திப் பேற்றை யடைதுமென் திருப்பார், எனது உவர்க்குந்
தன்மையை யுடைய சொற்கள் விழுமிய வல்ல வாயினும், அவை பொதி
பொருளுடைமை நோக்கி நல்லவாக் கொள்வரெனு முறுதியினனும், திருத்
தக்க தேவனுஞ் செந்நாப் புலவ னியற்றிய சிந்தாமணிப் பாற்கடலை மதித்
துச் செந்தமிழ் பயில்வார் வாய்த் தேக்கந் குரிய அமிர்த சாரத்தைத் திர
ட்டுபு தொகை விரியின் வசனநடையின் வைத்தனன்.

நோய்ச்சூற்ற மாந்தர் மருந்தின்சுவை நோக்க கில்லார்
தீக்குற்ற காத லுடையார்புகைத் தீமை நோக்கார்
போய்ச்சூற்ற மூன்று மறுத்தான்புசுழ் கூறு வேற்கென்
வாய்ச்சூற்ற சொல்லின் வருவும்வழு வல்ல உன்றே.

அவையடக்கம் முற்றிற்று.

நாமக எரிலம்பசம்.

நாட்டு வளம்.

உலக மாகிய வொருபெரு நங்கையின் தெய்வ மங்கல வணிகலன்
நிதழுங் கந்தர மன்ன பரத கண்டத்திலே, மேலாய் விளங்குந் திருமுகம்
போல்வதும், நாவுறையும் புலமகளாகிய கலைமகளும், பூவதி தலைமடந்
தையார் திருமடந்தையர் தன்னை நீங்காமே நின்று தழுவ, அமிழ்தினு
மினிய பாக்கள் பெருமையோடு விளங்கும் கலைகளிலே தட்டற நடந்த
கேள்வி வேந்து அரசவீற் றிருப்பதும், காயினின்றும் முதிர்ந்த தெங்கு கனி
வீழ்த்த, அவை கமுகிற் றுக்கி வீழலானே தேன்றது கிழிந்து, பலவிற்பழம்
போழ்ந்து, தேமாங்கனி சிந்தி, ஆரம்பப் பயங்கள் சிந்தும் அணிவள எடு
த்ததும், புகழாற் றிக்கெங்கும் போயதும், நாவலர் நவின்ற நாட்டியலுட்
சிற்றை ஏமத்தை யங்கதமாக்கொண் டிலருவதும், இன்றோன்ன பல சிறப்
புக்களை யுடையதும் ஆகிய ஏமாங்கதம் எனப் பெயரிய நாடொன்றுளது.

அந்நன் னாட்டகத்தே திண்டோள் வல்ல சீவகசாமியின் களிற்
தின நேரக் கருவிமா முகிலினம் பரவை மேய்ந்து, பொன் மயக்கொ
ன்றைத் தார்புனைத் தருளுஞ் சின்மயப் பரம்பொருளாமென்னை யாளு
டை பெண்குண விதையவன் தன்சடைபோன் மின்னி, மலைசேர்ந்து,
விண்ணிவாந்து, வாய்விட்டு முழங்கி, ஒன்றுகூடி, ஆகாயத் தன்நிற வெள்
ளிக்கோல்களை வரிசையிடுக்கி மலையினுச்சிக்கண் வைத்தாற்போல மழை
பொழிந்தன. அவ்வேந்தன் முழவுபோன் முழங்குமலையின் குவட்டி
னின்று மிழியு மருவித்திரளும், பிறைக்கோட்டாற் றசர்க்கப்பட் டிறங்குந்
தேன்றிரளும், திரண்மாடக்கட் செறிந்த வெண்ணிலில் செந்துகிற் கொழுகளே
போலத் தோன்றும். அங்குந் மித்திரனகலத் தாரம்போல் வீழும் அருவி
வெள்ளமானது வரையாது கொடுக்குங் கரதலமுடைய நன்மக்களைப்போல
நிதித்திரள், சந்தனம், அகில், பழமுதலிய ஆங்குள்ள வளங்களை யெல்லாம்
ஊர்க்கணிநுந்த நல்குவார்க் குய்ப்பாணெண்ணி வாரிமடுத்த, முகங்கொ
ண்டு, தென்னையிலேபோலப் பரந்து, நாட்டைநண்ணி, வாய்க்கால்க டேங்க
வோடிற்று. அதுகாலை நாட்டிலுள்ளாரெவரும் மிக்க குரலையுடைய பறை
யினுற் சேணிற் பயன்விரித்துப் படலிடுவா மொய்த்தனர். அவரஃதிட்ட

மையான் வேட்டையிதப்பட்ட வேழம்போலத் தணிந்து சென்ற வெலற்கருத் தீம்புனல், குலமகளிர் சதபதேபோலக் கோட்டகம், ஏரி, செய், வயன்முதலி யவற்றிற் குலவிநிறைந்தது. புரப்பவர் கொற்றத்தைபு மிரப்பவர் சுற்றத் தையுஞ் தந்தொழி லொன்றானே விளைத்துக்காக்கு மேழியந்திருவார், ஒன் றுக்கொன்று பிந்தாது மாமனையு மருகனையும்போன்ற வன்பினையுடையன வும், காமனையுந் அவன்றம்பி சாமனையும் புரையங் காட்சிமனவும், பூவும் ஆர்சிப் புல்லுந்தின்ற வயிற்றனவும், தந்தொழிவின் மிக்கனவும் ஆகிய நெறித்த கொம்பனையுடைய எருமைக் கடாக்களையும் எருத்தினங்களையும் பூட்டி, வரான்மீன் கூட்டங்க ளிரிய வுழுவாரளவிலர். அது முற்றியபின் அவர் தந்தாயதுசேறுசெய்த வடலிடங்கடொறும் நெல்விதைப்பாரும், செவ் விய நாற்றைக் கடைசிபர் குழுவொடு நடுவாருமாயினர்.

நடுவார்தம் பேரோசையைக் கார்காலஞ் செய்வான் வந்த மங்குன் முழக்கென்று மயிர்க் ளெங்கடாட, அட்வொலிடை முன்னர் மழையோ வென் றயிர்த்தயர்ந்த சூயிலினங்க ளுண்மைமென்று வெரீஇ யலமந்து காந லர்ப்பிரித்த கற்புடை மகளிர்போலக் காவகத்தொடுங்கின. பின்னர்க் களை கட்டல் செய்தாருட் கடையராவார் மதுவார்ந்த களிமாளே தாமரைகுலனை முசலியனவற்றைத் தக்க முழுவலன்புடைக் துணைவிய ருறுப்பென மயங்கி விறித்த அத்தொழின்முடித்து, முத்துப்பச்சன்ன கருவயிர்த்துப் பாதிசிப் பூவையுங் தெறித்த நாவினையுடைய நத்தைகொண்டு நாரைமீதோச்ச, அப் பங்கி யததினாபென்று மெல்லவெழுந்து மேலாலும். இன்னனவாய வேண் டிவினை முடித்த மழவரோம்பிய,

கோல்லருஞ் சூற்பகம் பாம்பின் ரோற்றம்போன்

மெல்லவே கருவிருந் தீன்று மேலலார்

செல்வமே போற்றலை நிறுவித் தேர்ந்தனூற்

கல்விதேர் மாந்தரி னிறைஞ்சிக் காட்த்தவே.

மீனின் விழியளவாயினும் வெறுநில மின்மையானே புவியினர் கண்டு புசுழ் தற்கரிதாய், மேலவர்கண்டு மெச்சுதற் சூரித்தாய வயல்கடொறும் நிறைந்த கருப்பங்காடுகளும், சிந்தூர நின்றூறு மறைக்குஞ் செந்நெந்தயிர்களும் முற் றினமையானே யொல்லென்னு மொலியவாயின. அதுகண்ட மண்மகள் புதல்வார் முண்மையின் மிக்கார் பிறைபோலுங் கொடுங்குயத்தை வலக்கை பற்றிச் செந்நெற்காடொடு முண்களைபறிமாதனவற்றையுங் களிப்போடரி ந்து குவித்துக் களமேற்ற, மேகங் களின் செலவையுந் தடுத்தோங்கிப் பக்கத் தகன்றகாணும் நெற்கூடுக ளிருக்கப்பெற்ற அக்களநிலம், இப்போறையும் பொறுக்ககில்லெனென வாய்விட்டாற்றன்மானப் பொலிபெழுந்தது. நெற் பொலி விண்காறும் போய்க் குன்றெனப் பொலிந்தது. உலோபரை வருந் திப்பொருள் வாங்கி வழங்கும் புண்ணியர்போலக் கனுவுடைக் கரும்பைத்

தன்முத்த ஆலையிலிட்டு நசுக்கிப்பிழிந்து, அடைந்தார் பருகி விஞ்சிய சாற்றை உடுதலா லுண்டாகும் புகைபரந்து மேற் சேறலிற் பரிதி சிவந்தது. உழவர் களத்தே தூற்றிக் குவைத்த நெல்லுட் டிணைப் பொரு நரது வறுமை நீங்கக் கொடுத்தன போக எஞ்சியவற்றை விற்றற்கும் வைத் தற்குங் காரணமாம் பண்டிகளும், சர்க்கரைப் பாகுநிறை பண்டியும், மலர் இளநீர் வெற்றிலை பாக்குக்குலை குழையும் பழம், “ஒர்க்கோலை சங்கமொ ளிர் பவளம் வெண்முத்த-நீர்ப்படு முப்பிணை” டைந்தாய கடல் வளம் பொதுளிய பண்டிகளும், ஈரெண் கூலமு நிரப்பிய சகடங்களும், ஒழிந்த பண்டங்க ணிறைந்த பண்டிகளுமாகத் திசையெங்கு நிறைந்து நாடொறு மித்தன்மைத்தாய் விளங்குவன மருதம் வீற்றிருக்குமவ் வயலிடங்களே. யானிலிக் கூறுதற்கு நின்றன குடியிருப்பூர்களே.

அவ்வூர்க்க ணுள்ள மூங்கினட்ட குவளைமலர் நெருங்கிய ஓடைகளிலே நீர்வற்றலாற் சிறிது வாடிய வள்ளைக் கொடியினை வானை மீன்கள் பாய்தல், கழைக் கூத்தியர் மூங்கிற் கம்பத்தினின்று மிறங்கிப் பக்கத்தி னமைந்த கயிற்றிற் குதித்த ஆபரண மொலிக்க ஆடுவ தொக்கும். கரையிலி ருந்த நாரைகள் அக்கூத்தைக் காண்பவர் போன்றன. வாவியின்கட் புருந் து விளையாடும் மகளிரது கலைவடங்க ளற்றுதிர வெடுப்பாரின்னிக் கிடந்த மைபால், அவ்வாவிகள் யாவும் மேகலை யணிந்து, ஆகாய நட்சத்திரத்தைப் பூத்தது போலும். செல்வச் செருக்கினற் பலர் ஆட்டிக் கடைக்களையும், தோணியினின்றும் வந்த சூட்டுடைக் கோழி முதலா வுள்ளவற்றையும், காதையாதிய சேவல்களையும் வகுத்து வைத்து, அவை புண்ணுடையனவா யிருத்தலையும் நனையாராய்ப் பின்னரும் போரை விரும்பி மூட்டி பார்க்கும் ஓதையும், விலக்குங் கௌவையுமே யவ்விடத்திற் காடவாரமாம். யாவரை யும் நீக்கா துணவருத்தும் அன்னசாலையும், வைகறை யறலிற் பூவுஞ் சந்த னமு மிட்டு வைத்திருக்குந் தண்ணீர்ப் பந்தரும், கூத்தாடாங்கு மிவைய ன்றி ஐம்பொறிபா னுகர்த்து ரூரிய பொருள்கள் யாவும் ஆங்காங்கு நிறைந்து ததும்பாநிற்கும். அவ்வூர்களிற் சத்திரமு மாயிரம்; தருமத்திற்கு விட்ட வரியிலா நிலங்களும் ஆயிரம், ஒதுஞ்சாலைகளு மாயிரம்; மகளிர் கோலஞ் செய்யு மிஃகு மாயிரம்; தொழிலின் மடியாத கம்பியர்களு மாயிரம்; கல்யாணமும் ஆயிரம்; ஊர்ப்பாதுகாப்பாரும் ஆயிரமாம். சிறப்பெவற்றி ன்கு மிடம் இந்நாடே யென்ப.

நற்ற வஞ்செய் வரர்க்கிடந் தவஞ்செய் வர்க்கு மஃதிடம்
நற்பொ ருன்செய் வர்க்கிடம் பொருன்செய் வர்க்கு மஃதிடம்
வெற்ற வின்பம் விழைவிப்பான் விண்ணு வந்து வீழ்த்தென
மற்றை நாடு வட்ட மாக வைகு மற்ற நாடரோ.

(இன்னும் வரும்.)

நா. கதிரைவேற் பிள்ளை.

ஸ்ரீராமா நுஜா சாரிய சரிதம்.

பின்பு சூரியன், இராமதுசனெனுந் திவாகரனது புகழ்பரவிச் சென்று தனதொளியினைத் தகைக்குங் கொல்லோ? என்றையும் மறை நாட்களினு மறை நாளில் ஒளிமிகுந்து குணதிசைக் குன்றை யொன்றியவளவில், காமமாகிய காட்டையழித்து வஞ்சனை என்னும்! வேரைப்பறித்துப் பொய்யாகிய புதரை யெரித்துக் கழனமாகிய கரம்பு திருத்தி உண்மையாகிய எருவிட்டு நெஞ்சமாகியவயலில் தெய்வபக்தியாகிய விதை விதைத்துப் பக்குவமாகிய நீர்பாய்ச்சி விஷயமாகிய பட்டிமேயா வண்ணம் சாந்தமாகிய வேலி யமைத்துப் பிரமஞானமாகிய பயிர்தழைக்கக் கருணையாகிய கதிர் தோன்றி நிற்க அதனை* “யெட்டிளேடி ரண்டெனுங் கயிற்றினால்” பிணித்து முதிர்ச்சி யென்னுங் களங்கொண்டு சென்று முத்தியாகிய முழுப்பயன் வாய்க்கப்பெற்றவர்களாகிய நம் யமுனைத் துறைவரது சீடர்கள் யாவருந்திரளாக இருந்து பெரிய நம்பிகளுடனே ‘வைணவ சமபத்தினை நிலைநிறுத்துவார் எவரோ?’ என்றுகேட்க, அவரும், ‘ஸ்ரீ ஆளவந்தார் பெரிதும் கடைக்கணித்தருளியதும், அவரதுதிருவிரல்கள் நிரிமிர்ந்ததும் உங்கள் திருவுள்ளத்தில் நிலையிட வில்லையோ? என்றனர். அதுகேட்ட அம்முதலிகள் பெரியநம்பிகளை நோக்கித் ‘தேவரீர் மீட்டு மொருகால் கச்சிநகர் சென்று இளையாழ்வாரைத் திரும்பக் கொணர வேண்டி’ என்ன அவருமுடனே புறப்பட்டுச்சென்ற காலத்தில், இளையாழ்வாரும் பேரருளாளர் தமக்குத் திருக்கச்சிநம்பி முகமாய் நியமித்தபடி அப்பெரிய நம்பிகளை யாசிரியராகப் பெறவேண்ணித் திருவரங்கம் பெரிய கோயில் நோக்கிச் செல்கையில் மதுராந்தகத்தில் இருவரும் வந்திறங்கினார்கள்.

இங்ஙனமாக, பெரிய நம்பிகள் ஆங்கெழுந்தருளிய எரிகாத்த பெருமானைச் சேவிக்கக் கருதிச் செல்ல அவரை இளையாழ்வாரும் துரத்திற்கண்ணுற்றுத் துயர்க்கடலினிங்கி ஆனந்தக்கடலிலாழ்ந்து, எண்ணியபலன் எதிர்த்து வந்ததே! என்று உடல்புளிக்க, ஆனந்தக் கண்ணீர் சொரிய நம்பி பாற்குறுகி வணங்க, அவருமீவரை யெடுத்தினைத்து உச்சிமேலுந்து நின்றவளவிலே, இளையாழ்வர், ‘இப்பொழுதே யடியேனுக்கு இதோபதேசஞ் செய்தருளல் வேண்டி’ மென்ன அவர், ‘கடலாடை சூழ்ந்த, நிலமாமகளது முகமோ? திலதமோ? கண்ணோ? எனக்கவிஞர் கருத்தைக் கவரத்தக்கதும்; ‘நேவலோகமும் இதன் அழகிற்குத் தோற்றுவானத்தில் மறைந்ததோ’! என்றையுறத்தக்கதும்; பேரருளாளன் முதலிய பதினெண்மர் பாங்காயுறையத்தக்க பண்புடையதும்; காமாக்ஷியம்மையும் கருத்தியைந்து தரித்திருக்குமாறு கவினப் பெற்றதும்; எத்தகைய தீவினையோரையும் முக்தராக்

* திருச்சந்த விருத்தம்.

கத்தக்கதும்; பிரமதேவனது படைத்தற் றொழிலின் சிறப்புணர உதாரணமா யதும்; பலபடி பன்னியுரைத்தலாற் பமனென் ! ‘முத்தொழில்களையும் ஆற்றுதலானும், முத்தியானு மனித்தலானும் எல்லையிலா நீரினானும் யான் திருமாலுக்கு ஒப்பாவேன்’ எனத்தக்கதும், இனி, இன்ன பொருளுண்டோ ? என்றுகேட்கும் கேள்விகட்கிடனின்றி யெவ்வெப் பொருள்களும் எந்நாளும் மலிந்திருக்கப் பெற்றதும்; இடையறாமல் அதிர்க்கும் பேரிகைகளின் பேரொ லியால் உதிர்ந்த பெரிய நட்சத்திரங்களைப் போன்ற சங்கிலியாற் கட்டப் படும் வலிய பாணைகளுலாவுஞ் செம்பொன்சோதி வீதிகளை யுடையதும்; இர வியின் புரவி செல்லாவண்ண மோங்கி யவ்விரவியை, உத்தராயணமாச் செ லுத்துவதும், ஒருகால் அத்தகைய புரவியுஞ் சற்றுத் தங்கியினைப் பாறவோ ங்கிய சோலைகளையுடையதும்; தன் புகழே திரண்டு விண்மதியாய் விளங் கப்பெற்றும், ‘செம்பொன்னுலாகிய மாடமாளிகைகளின் உபரிகைக்க ணு ள்ளமாதர்கள் பாடும் பாட்டால் வெட்கமடைந்து தம்புரு முதலோர் தேவலோகத் தொளித் தார்களோ ! எனத் தக்கவுயர்வு பெற்றதும்; அத் துணை மாதர்கள் கூந்தலிற்கு ஊட்டும் அகிற்புகை சென்று கடலினை நீல நிற மாக்கியது மான காஞ்சி நகரத்து அத்திகிரியிற் புண்ணிய கோழிவிமான த்தே “*அயர்வறும் மரங்களதி பதி” யாகிய பேரருளானது ஸந்திதியில் உப தேசிக்கின்றோமென்றார்.

அது கேட்ட நம் இராமாநுஜர், சரீரம் மின்னலைப்போலத் தோன்றிய பொழுதே அழியுமாதலின், ஒரு கணமேனும் தாமதியாது ஈண்டேயருள் செய்ய வேண்டு’ மென்ன அவரும் அங்கனே யுபதேசித்து, ‘இராமன், நாட்டை ஆளுதற்காக ஸ்ரீபாதாழ்வரன் முடியிலே தன் திருவடிகளை வைத் துக் காட்டுக்குச் சென்றவாறு, யமுனைத் துறைவரும் நுமக்காகத் தமது அடிக்கமலங்களை என்றலையின்மீதிறுத்தித் திருநாட்டைந்தனர் என்றெண் ணக்கடவீர் என்று இளையாழ்வாரைத் தேற்றினர். [ஆனதுபற்றி நம்யமு னைத் துறைவர் இளையாழ்வாருக்கு நேரேயாகிரியராமாறுகாண்க. இதுபற் றியே † “யதிகட்கிறைவன் யமுனைத் துறைவனினையடியாக் கதிபெற்றுடைய விராமாநுசன்” என்று பிள்ளையழதனும் அருளிச் செய்தது].

பின் அவ்விருவரும் தமக்குள் மகிழ்ந்து பெருமான் கோயிற்கண் ஏக, ஆங்கெழுந்தருளிய திருக்கச்சி நம்பியும் எதிர்கொண்டு போந்து நம்பெரிய நம்பியைத் தண்டனிட, அவருமியவரைக்கடைக் கணித்தனர். இவ்வாறாக;

அப்பால் இளையாழ்வார் தம்மில்லஞ்சென்று ஆங்கே பெரிய நம்பிகட் கும் இடம் அமைத்து அவர்க்கு வேண்டுவனயாவுமிந்து உபசரிக்க நம்பிக னும் ஆறுமாதம் எழுந்தருளியிருந்து இராமாநுஜருக்குச்சமயக்கோட் பாட்டு னூல் முதலிய யாவற்றையும் பயிற்றினார். இங்ஙனம் நிகழ்கையில், ஒருநாள்

* திருவாய்மொழி. † இராமாநுசனாற்றந்தாதி.

சில வைணவர்கள் இளையாழ்வாரை நோக்கிப் பசி எம்மைவருத்தன்றது' என்றவாறே அவரும் தமதில்லானைக் கூப்பிட்டு 'அன்னமில்லையோ?' என்ன, அம்மனையாளும் 'சன்னம்' எனக்கேட்டுத் தம்மனதிற்பின்னங்கொண்டு, அம்மனைக்கிழுத்தியை வேறொரு காரியத்திலேவித் தாமே அட்டிலிற் சென்று ஆராய்ச்சையில் ஆங்குப் பழைய சோறிருக்கக் கண்ணுற்றுக் கடுஞ்சீற்றமுடையராய், மனையாளேனோக்கி * 'இடிம்பையாஸ்டர்ப் புண்டிடுமினே துற்றென்றிறந்தவர்க்கில்லைபேயென்று - நெடுஞ்செலான் மறுத்த நீசை' ' என்றனர்.

இத்தனையோடமை யாமல், மீட்டு மொருநாள் கிணற்றங்கையில் இவ்விளையாழ்வார் மனையாளும், பெரியநம்பியின் மனையாளுமோர் தோண்டிகாணமாகத் தமக்குள் மாறுபட்டுப் பேசியதைப் பெரியநப்பிகள் கேட்டருளித் தம் தேவியைக் கோபித்து அதனை இளையாழ்வார்க்கும் அறிவியாது தேவி களையும் கோயிலுக் கழைத்துச் சென்றார். பின், நீராடச்சென்ற இராமாநுஜர் மீண்டு தமது மானிகை வந்ததும் ஆங்குப் பெரிய நப்பிகளைக் காணப் பெறுமையால் அருகிலுள்ளாரைக் கேட்க அவர்களும் நிகழ்ந்த செய்தியாவது கூறக்கேட்டுத் தம்தேவியை வெறுத்துப் பிறந்தாமே போக்கித் தாமும் + "இல்லற மில்லேல் தாவு" என்கிறபடியே இல்லறம் நீக்கித் துறவறம் கொள்ளக் கருதி அனந்த ஸரணில் மூழ்கியப்பாற் பேரருளாளரது கோயிற்கணைமுந்தருளித்,

‡ "தாயே தந்தையென்றுந் தாமேகிளைமக்களென்றுந்நோயே பட்டொழிந்தேன்" எனறிவ்வாறுரைத்து அப்பெருமாளையே ஆசிரியனாகக்கொண்டு வேண்டா நிப்புதி அருளாளனு முள்ளமுவந்து அர்ச்சகர்முகமாய்த் திரிதண்ட முதலியவற்றையும் சுந்தருளி, § 'நம் இராமாநுஜரை மடத்திலிருத்தி வாருமெனத்திருக்கச்சி நம்பிகட்கு அருளிச் செய்ய அவருமங்ஙனே செய்தனர்.

அதன் பின்னர் நம் இராமாநுஜரும், துறவறத்தைக் குறைவற நடாத்துங்காலத்து, ஸ்ரீபுருஷோத்தமாவரது திருவுள்ளக் கருத்து நிறைவேறுமாறு நமக்குத் துணைபுரிவா ரெவருளரோ! எனக்கவன்று 'கோவிந்தபட்டன்' என்பானை நிகைந்து 'அவனை நமக்கு நன்மை புரியுந்தகைமையன்', 'விஷயப்பற்றினை வெறுத்தவன்', 'சாத்திரத்தை நம்புந்தன்மையன்' இனி, அவனை நம்முடன் சேர்க்கவல்லா ருண்டாகிலன்றோ நலமாவது' 'இதனைத் தலைக்கட்டுபவர் பெரிய திருமலைநம்பிகளே' எனத்துணிவு கொண்டு அவர் பக்கல் ஒரு வைணவரை நோக்கித் தேவருடைய மருமகனை வட்டமணிக் கோவிந்தபட்டர் அடியேனுடன் கல்விபயின்ற, ஒரு சாலைமாணக்

* திருமொழி. † இயற்பா. ‡ பெரியதிருமொழி.

§ இவர்க்கு 'இராமாநுஜர்' என்ற திருநாமமும் அப்பேரருளாளனு ளளிக்கப்பட்ட தென்க.

கன், ஏதோ சேர்க்கை வேறுபாட்டாற் காளஹஸ்தியாகிற கடுங்காட்டில் திரிந்துழலாநின்றான். தேவரீர் அவனை அடியேன் பொருட்டாகச் சற்கருணை கொண்டு திருவடிக்காட் செய்யவேண்டும்” எனக் கூறுமாறனுப்பினர். இஃ திங்ஙனமாக,

(இன்னும் வரும்)

தி. கோ. ஸ்ரீரங்கா சாரியர்.

திருப்பரங்கிரிக் குமரனுசல்.

விநாயகர் காப்பு.

நேரிசை வேண்பா.

தேசம் புகழூர் திருப்பரங்கி ரிக்குகன்ற
னாசற்பா மாலைக் குவந்தருளும் - வாசத்
திதழிபுனை யும்பெருமா னீன்றமத யானை
வதனமுறு மெம்பெருமான் வந்து.

பேர்பரவுந் திவ்வியமண் டபத்தி னாடே
பிறங்குமுயர் செம்பவளக் கால்க ணுட்டி
யேர்பரவும் வயிரமணிக் கொடுங்கை மாட்டி
யிசைந்தொளிர் மரகதத்தால் விட்டங் கூட்டி
யார்பரவு முத்துமணி வடக்கன் பூட்டி
யவிற்கனக பீடமிட்ட லூசன் மீது
சீர்பரவும் பிடிபொருமா னொருபான் மேவத்
திருப்பரங்கி ரிக்கரசே யாடி ருசல்.

(க)

சேங்கமல மலர்மகளோர் வடந்தொட் டாட்டச்
சிலைநனுதற் கலைமகளோர் வடந்தொட் டாட்டச்
சங்கொளிர்தை ரதிமாதோர் வடந்தொட் டாட்டச்
சகிவதன்ச் சசிமாதோர் வடந்தொட் டாட்ட
மங்கலமே னகையரம்பை கவரி வீச.

வளமருவுஞ் சரமாதர் வாழ்த்துக் கூறத்
திங்கன்பல வெனத்தாளத் தார நாலத்
திருப்பரங்கி ரிக்கரசே யாடி ருசல்.

(உ)

சேர்திமணி முடிகளுயர் முடிகண் மேவச்
சுடர்செய்மணிக்குண்டலங்ஙன் செவிகண் மேவ

வேதமிலா தவிர்வலயந் தேரட்கண் மேவ
 விசைந்தொளிநு முத்தார மார்பின் மேவ
 வோதருவீ ரக்கழல்கண் மலர்த்தாண் மேவ
 வுயர்ந்தநவ வீரர்விண்ணோர் பக்க மேவத்
 தீதிலாத் தமிழ்ப்பயிர்கள் செழித்து மேவத்
 திருப்பரங்கி ரிக்கரசே யாடி ருசல்.

(க)

நாலார ணங்களுனு மறைக ளார்ப்ப
 நவமுறுதம் புருவீணை நயங்க ளார்ப்பத்
 தோலாத கவிப்புலவர் பாட ளார்ப்பச்
 சுபமுயர்வாத் தியமரம்பல் லியங்க ளார்ப்பக்
 கோலாக லத்தமரர் வாழ்த்த ளார்ப்பக்
 குலவியமெய் யடியவர்தோத் திரங்க ளார்ப்பச்
 சேலாரும் விழியாரா லாத்தி யேந்தத்
 திருப்பரங்கி ரிக்கரசே யாடி ருசல்.

(ச)

கோமனையொண் கிரங்கொள்பசு பதிகண் டாட
 சுவர்க்கப்பா லளித்தவுமை மகிழ்வி னுட
 மாமதிப்பா ரணன்றீர மேவி யாட
 வாரிவெண்ணெ யுண்டிடுமோர் மாம னுடக்
 கோமளமா ரமுதகும்பத் தனமார்தேவ
 குஞ்சரியா மமுதனையாள் குலவி யாடத்
 தேமலியும் வெட்சியந்தார் புயங்க ளாடத்
 திருப்பரங்கி ரிக்கரசே யாடி ருசல்.

(ரு)

கம்புருக மொழியுரைத்த சாமி நாத
 தயாநிதியே மாநிதியே பெனச்சி ரார்ந்த
 கம்புருடர் கருடர்வித்யா தரர்க னாகர்
 கேதமகல் பொன்னுடர் மிக்கொண் டாடத்
 தம்புருநா ரதரினிய கீதம் பாடத்
 னாபரம்பை யுருப்பசிமா துடைகண் காட்டுஞ்
 செம்புருவ வின்மடவா ராட னீடுந்
 திருப்பரங்கி ரிக்கரசே யாடி ருசல்.

(சு)

நவ்வினேர் விழியாளோர் வசிய மாது
 நாயகனால் வெட்டுண்ட கைதா வென்னப்
 பவ்வமா ருலகினருள் மகிழ்வு நீடிப்
 பரவப்பங் கேருகக்கை பாலித் தாண்ட

யவ்வனம னோன்மனியின் பாலா மேலா

யதார்த்தமிகு தெய்வானைக் கினிய லோலா

திவ்வியவண் சுனைநீர்வின் மாத ராடுந்

திருப்பரங்கி ரிக்கரசே யாடி ருசல்.

(எ)

அரனுதற்கண் வந்தவரே யாடி ருசல்

ஆறுமுகங் கொண்டவரே யாடி ருசல்

இரவிநிகர் மேனியரே யாடி ருசல்

ஈராறு தோளுடையீ ராடி ருசல்

உரவர்புக முரவுடையீ ராடி ருசல்

ஊழகற்றி யாள்பவரே யாடி ருசல்

திரமன்னு மந்தணர்சூழ்ந் திறைஞ்சிப் போற்றுந்

திருப்பரங்கி ரிக்கரசே யாடி ருசல்.

(அ)

சுயங்கொள்வடி வேலுடையீ ராடி ருசல்

தருசேவற் கொடியுடையீ ராடி ருசல்

வயங்குசமு தாடுடையீ ராடி ருசல்

வண்மயில்வா கனமுடையீ ராடி ருசல்

புயங்கன்வரை யெனவுடையீ ராடி ருசல்

புனிதவெட்சித் தாருடையீ ராடி ருசல்

தியங்கிடா தருள்சுரந்து காக்கு மெங்கள்

திருப்பரங்கி ரிக்கரசே யாடி ருசல்.

(க)

பால்வண்ணற் கோமுரைத்தீ ராடி ருசல்

பவளவண்ணற் றுணையந்தீ ராடி ருசல்

மால்வண்ணற் கரசனித்தீ ராடி ருசல்

வண்பொன்வண்ணற் கருள்புரிந்தீ ராடி ருசல்

மேல்வண்ணச் சூர்தடிந்தீ ராடி ருசல்

மேகவண்ணன் மருகென்றீ ராடி ருசல்

சேல்வண்ண விழிமடவார் சிறக்குந் தூய

திருப்பரங்கி ரிக்கரசே யாடி ருசல்.

(க0)

தேறுமறை யாகமசாத் திரங்கள் வாழச்

செப்பரிய கௌமார சமயம் வாழ

வீறுதருந் திவ்யசடக் காமும் வாழ

விபூதிருத்தி ராக்கமணி மேலாய் வாழக்

கூறுமறை முகில்வாழப் பசுக்கள் வாழக்

குறையகலந் தணர்புரியும் வேள்வி வாழச்

சேரிடா திதுபடித்தோர் கேட்டோர் வாழத்

திருப்பரங்கி ரிக்கரசே யாடி ருசல்.

(கக)

திருள்வனூர்-இராமசாமி சேட்டியார்.

திருவிளையாடற் கருப்பொருள் வெண்பா.

காப்பு.

விநாயகக் கடவுள்.

தேமேவு கூடற் திருவிளையாட் டெட்டெட்டும்
பாமேவு வெண்பாவாற் பாடவே—மாமேவு
மைம்மலையிற் கோடொன்றான் மாபா ரதந்தீட்டிங்
கைம்மலையின் றுளெமக்குக் காப்பு.

(க)

சோமசுந்தரக் கடவுள்.

தருவிக்கும் பன்றிதரு குட்டிக்குந் தாழ்ந்த
குருகுக்கும் முத்தி கொடுத்த—வருளாளன்
செய்ய திருப்பாதஞ் சென்னியிற் கொண் டிந் தூலை
யுய்ய வுரைப்பா முவந்து.

(உ)

அங்கயற் கண்ணம்மையார்.

தேன்னன் திருமகளாய்த் தென்மதுரை வந்தருளி
முன்ன மரசு முறையாண்ட—கன்னி
யிருபோதும் முட்போது மேத்தித் தொழுவார்க்
கொருபோது மில்லையிடை யூறு.

(ங)

சுப்பிரமணியக்கடவுள்.

வேதனைக் குட்டி வியன்சூர் தனையட்ட
நாதன் திருநாம நாடேறு—மோத
வினையகலு மல்லலெலாம் வேருடனே மாயு
மெனையனவுந் கைகூடு மிங்கு.

(ச)

நாமகளி.

கைவப் பரஞ்சோதி தாட்கமல முச்சியிந் கொண்
டையன் விளையாட் டறைவதற்குத்—தாய்
மருவாரும் வெண்டா மரைவாழு மம்மை
யிருபாதங் காப்பா மெமக்கு.

(ரு)

திருநந்தி தேவர்.

வந்து சிவனடியை வந்திக்கும் வானவரை
முந்திப் பிரம்பான் முனிந்தொறுக்கு—நந்தி
யடிக்கமலஞ் சூடி யகவிருளைப் போக்கித்
துடிக்கமலம் மாய்ப்பார் துணிந்து.

(சு)

திருத்தொண்டீர்கள்.

சுந்தரர் சம்பந்தர் சொல்லரசர் வாதஜர்
வந்தவ ராதிபடி வாழ்த்தவே—சந்ததமு
மன்புண்டா மின்புண்டா மாய பொருளுண்டா
முன்புண்டா மெல்லா முதிர்ந்து.

(௭)

அவையடக்கம்.

சுந்தரன்ற னாடலினைச் சொல்லத் துணிந்தெழுந்த
வெந்தரமு மென்னே யிதுநகைப்பே—செந்தமிழோர்
கொள்வா ரொருவேளை கூடலிறை தன்பாத
முள்வா ரதன லுவந்து.

(௮)

காப்பு முற்றிற்று.

பாயிரம்.

பாண்டித் திருநாட்டிப் படலம்.

சங்கப் புலவர் தமிழ்விசுஞ் சம்புமைவே
ளங்கர சாண்ட வருள்விசுஞ்—சங்கரனா
ரன்ப ரடிவிசு மாதலாற் பாண்டிநா
டென்பர் சிவலோக மிங்கு.

(௯)

மதுரைத் திருநகரப் படலம்.

சேங்கமலம் வெண்கமலஞ் சீர்போக பீடமதா
யங்கமலை வாணிசித்திக் சாமதுரை—துங்கத்
திலதமாம் பூமிக்குத் தேரி விரா
யிலதிலது வேறுதல மிங்கு.

(௧௦)

தலவிசேடம்.

கேட்ட வுடன்முத்தி சீழான பாதகர்க்கும்
வாட்ட மிராதனிற்கும் வாழ்மதுரை—நாட்டம்
புரியானார் வந்தாண்ட பொற்பதியிங் குற்ற
லரியயனுந் தாழ்வா ரடி.

(௧௧)

தீர்த்தவிசேடம்.

அஞ்சுல நாட்டி யருங்கங்கை நீர்விடுத்த
மஞ்சுருந் தீர்த்த மருங்கை மத்தா—னஞ்சுர
னந்திமுத லோர்களிக்க நாடிவ்வே ரொப்புளதோ
விந்துமுடி நண்ணு மிறை.

(௧௨)

ஸ்ரீ தீவீசேடம்.

இத்தலத் திவிங்கமோ தெண்ணுன் கிலக்கணத்த
தத்தலத்துக் கொப்புளதோ வாயுங்கா—லெத்தலத்து
மிம்மூர்த்தி யேமூர்த்தி யேனெனிலிங் கேவாழ்வான்
மும்மூர்த்தி தம்மின் முதல்.

(க௯)

பாயிரம்: முற்றிற்று.

நூல்.

குந்திரன் பழநீர்த்த படலம்.

விச்சுவணை மாய்த்து விருத்திரனை வீட்டுபழி
சச்சைபோற் சுற்றக் கருத்தழிந்து—துச்சுவன
னேற்றிக் கடம்பவனத் செட்டானை மீதரனைப்
போற்றிப் பழியற்றான் போந்து.

(க௯)

வேளையானைச் சாபநீர்த்த படலம்.

சம்புவணி யம்புயச்சைச் சார்ந்தடைபுந் தூர்வாச
னும்பர்பதிக் கீயவவ னூர்ந்துவரு—மும்பலதைத்
தேய்க்கமுனி சாபத்தாற் றென்மதுரை நம்பனைநீர்
தோய்க்கவருள் பெற்றதுகான் றேல்.

(க௯)

திருநகரங் கண்ட படலம்.

வாணிகனுஞ் சங்கரனும் வந்துகுல சேகரன்பா
லேணிசெய்க டம்பவன மென்றுரைக்கப்—பேணிமதி
சிந்தயிர்தத் தான்மதுரை செய்துமகப் பெற்றடைந்தான்
பந்தமறுத் தாதி பதம்.

(க௯)

தடாதகைப் பிராட்டியார் திருவவதாரப் படலம்.

பண்டை யருட்படியே பார்வதிமு வான்ருயங்
கொண்டுமலை யத்துவசன் கோமகத்தி—லுண்டாய்ப்பின்
கோலோச்சி னுண்மதுரை கூறுகன்னி நாடாக
மாலேட்ச்சி விண்ணுற்றான் மன்.

(க௯)

தடாதகைப் பிராட்டியார் திருமணப்படலம்.

திக்குவிச யஞ்செய்து செக்கானை வெல்லவரன்
பக்கமுற முன்சேர் பறம்பேக—நக்கனெழிற்
கன்னி தனைமணந்து கன்னிநகர் சுந்தரனென்
மன்னவனா யாண்டான் மகிழ்ந்து.

(க௯)

வேளியம்பலத் திருக்கூத்தாடிய படலம்.

செய்ய பதஞ்சலியுஞ் சேரார் புலமுனியு
முய்ய நடமன்ன முண்ணவே—யையனவர்
காண நடித்தான் கடிமணத்தின் மற்றவரும்
பேண மதுரையினிற் பின். (கக)

குண்டோதரனுக் கன்னமிட்ட படலம்.

ஊண்விஞ் சியதென் னுமைதருக்கிச் சென் னுரைப்பச்
சேண்விஞ் சியவூண் சிகரத்தை—நான் விஞ்சக்
குண்டோ தரனும் குறைப்பித்தான் கூடலினிற்
கண்டோர்க ளாஞ்சத்தி கைத்து. (உ௦)

அன்னக் குழியும் வைகையு மழைத்த படலம்.

நாணியம்மை முன்னிற்க நாயகன்குண் டோதரற்கே
பூணியலுண் டேரீர்க்கா வோடவரன்—சேணியகங்
கைவிடுக்க வாய்விடுத்தான் கைகொட்டி முன் குதித்தா
ணைவிடுக்கக் கூடலினி னன்கு. (உ௧)

எழுகடலழைத்த படலம்.

காஞ்சனைபாள் கோதமரின் கட்டுரையா னீர்ப்படிபும்
வாஞ்சையினைப் பூஞ்சிகையாள் வந்துரைக்க —நாஞ்சிலம
ராலவாய்ச் சொக்கனை முத்தியையு மங்கீர்தா
னாலவாத் தீர வழைத்து. (உ௨)

மலையத்துவசனை யழைத்த படலம்.

தன்னம்வ ல் பற்றியுவர் தான் மூழ்க வுற்றதெனு
அன்னைமகி முக்கூட லாதிபரன்—பொன்னுலகில்
வாமுமலை யத்துவசன் வந்தடையச் செய்திருவோ
ரேமுகடன் மூழ்குவித்தா னின்கு. (உ௩)

உக்கிரபாண்டியன் றிருவவதாரப் படலம்.

ஆனை யுரியானு மப்பிகையுந் தாமகிழ
வேனைவின் னோர்களுமே யேமமுறத்—தானையுடன்
சூரனை யன்றட்டுத் தொன்மதுரை யுக்கிரம
வீரனாய் வந்துதித்தான் வேள். (உ௪)

தமிழ்ப்புலவர்கள் நிலைமை.

அங்கிலேய மொழியிற் சிறிது பயின்றசில தமிழ் நாடார்கள் தமிழ்ப்புலவர்கள் வித்தியாசாலையைக் குஞ்சு சிறந்ததோருடையும் உரிப்பும். இன்றிவருகின்றார்கள் எனக்கூறியதே யாரும் செவிப்புலனுற்றும். அஃதுண்மையே,

விரக ரிருவர் புசுழந்திடவே வேண்டும்
விரல்சிறைய மோதிரங்கள் வேண்டும்—அரையதனிற்
பஞ்சேனும் பட்டேனும் வேண்டும் அவர்கவிறை
நஞ்சேனும் வேம்பேனும் நன்று,
ஆடற்றைகையும் ஆற்றலும் இல்லென்னும் தானை
படைத்தனையாற் பாடுபெறும்

என இவைபோன்றன பெரியாரும் கூறியுள்ளார்.

இரக்கப்போனாலும் பாக்கப் போகவேண்டும்
மந்திரம் தெரியாத குருக்களுக்கு மணியோசை பலம்

என்னும் பழமொழிகளும் அடிப்படுகின்றன.

ஆயின் வித்தியாசாலை நடாத்துபவர்க்கு அனுகூலமாகக் கருதியோ நகை செய்து இகழல் வேண்டுமெனக் கருதியோ தமிழ்ப்புலவர் வினை தடை செய்ததனாலேயோ இன்றியமையாததாகிய ஒன்று மாத்திரம் எடுத்துக் கூறுது விடுத்தனர் பாவம் பாவம். அங்ஙனம் எடுத்துக்கூறியோர் சூலமக் களாதலின் நகைசெய்து இகழ்தல் வேண்டுமென்னும் கருத்துடையாரல்லர் எனத் துணிகின்றும்.

நகையீகையின்சொ லிகழாமை நான்கும்
வகையென்ப வாய்மைக் குடிக்கு, என்றலின்,

மற்றென் செய்ய வேண்டுமெனின் :—அக்குலமக்கள் செல்வராயின் வேண்டுவன கொடுத்தப் புலவர்கள் முகத்தில் தோன்றும் மகிழ்ச்சியைக்கண்டு தாமும் மகிழ்வர். வறியராயின் அன்புடன் இனிதுநோக்கித் தாமும் இரங்கித் துன்புறுவர். அது நிற்க, இனி இன்றியமையாதாகிய ஒன்று மாத்திரம் எடுத்துக்கூறுது விடுத்தனர் என்பதைக் கூறுகின்றும்.

அருளில்லார்க் கவ்வுலக மில்லை பொருளில்லார்க்
கிவ்வுலக மில்லாகியாங்கு.

இல்லாரை பெல்லாரு மெள்ளுவர் செல்வரை
பெல்லாருஞ் செய்வர் சிறப்பு.

அருளென்னு மன்பின் குழவி பொருளென்னுஞ்

செல்வச் செவிலியாலுண்டு.

வடுவிலா வையத்து மன்னிய மூன்றில்

நடுவண தெய்த விருதலைப் பெய்தும்

நடுவண தெய்தாதான் எய்துமுலைப்பெய்

தடுவது போலுந் துயர்.

ஞானமும் கல்வியும் நாழியரிசியிலே,

டணமென்ன செய்யும் பத்துவிதஞ்செய்யும்.

கூண்டிலே குறுணி நெல்லிருந்தால்

முலையிலே முக்குறணி தெய்வம் கூத்தாடும்.

என்று இவைபோன்றவற்றைச் சிறிதாராயின் எல்லாவற்றுக்கும் பொருளே இன்றியமைபாத தாயிருக்கின்றது.

“முனிவரு மன்னரு முன்னு வ பொன்னு முடியும்”.

என இங்ஙனம் கடந்த பெரியாரும் கூறியுள்ளார். தமிழ்ப் புலவர்கட்கும் அஃது ஒன்றுதான் குறைவு பட்டிருக்கின்றது. அவர்கள் நிலைமை இங்ஙனமாயின் சிறந்ததோருடை முதலியன உடுத்தல் அவர்கட்கு எங்ஙனமியலும்?

எல்லாமிருக்கிறது பெட்டியிலே

இலைக்கறி கட்டையச் சுட்டியிலே

என்றபடி அவர்களது பொருளின்மையை மாத்திரம் மெல்ல விடுத்து மற்றைய எல்லாம் எடுத்துக்கூறப் புகுந்தால்தக்கதோர் மாதவேதன மின்றி மிகப் பரிதாப நிலையில் நின்று வருந்துகின்ற தமிழ்ப்புலவர்கள் என்ன செய்வார்கள். இலக்கண இலக்கியங்களைநன்குகற்றும் தக்கதோர் மாதவேதன மில்லாமையாற் கவலைப்படுகின்ற சில தமிழ்ப் புலவர்களை யாம் இங்கு எடுத்துக் கூறின் மனங்கரைந்து வருந்தாதவர் யாவர்? என்செய்யலாம்?

நன்றாகா னல்லவாக் காண்பவ ரன்றாகால்

அல்லற் படுவ தெவன்.

இடுக்கண் வருங்கா னகுக.

போதுமென்ற மனமே பொன்றெ ய்பு. மருந்து.

என இவைபோன்றவற்றை எண்ணி எண்ணித் தான் அப் பொருளின்மையாலுண்டாகும் சுவற்சிபைச் சிறிது சிறிதாக மாற்றிக்கொள்ளல்வேண்டும். இக்காலத்துத் தமிழ்ப் புலவர்கட்கு அதைவிடினும்வேறே வழியில்லை போலும்.

இடுப்பொடிந்த கோழிக்கு உறற்குழியேகதி.

பூவேந்தர் முன்போற் புரப்பரிலை யெனினும்

பாவேந்த ருண்டென்னும் பான்மையாற் - கோவேந்தன்

மாற னறிய மதுரா புரித்தமிழோர்
வீறணையே சற்றே மித.

அடகெடுவாய் பலதொழிலு மிருக்கக் கல்வி
அதிகமென்றே கற்றுவிட்டோ மறிவில் லாமல்
திடமுளமோ கனமாடக் கழைக்கத் தாடச்
செப்பிடுவித் தைகளாடக் தெரிந்தோ மில்லை
தடமுலைவே சையராகப் பிறந்தோ மில்லை
சனியான தமிழைவிட்டுத் தைய லார்தம்
இடமிருந்து தூதுசென்று பிழைத்தோ மில்லை
என்னசென்மம் எடுத்துலகி விரக்கின் றோமே.

என்ற இச்செய்யுள்களையும் நோக்கின் பொய்யா மொழிப்புலவர் படிக்காசுப் புலவர்கள் காலத்திலேயே தமிழ்ப் புலவர்கட் குரிய செல்வப்பெருக்கு உள்ளங்கை நெல்லிக் கனிபோல நன்கு புலப்படுகின்றது.

தமிழிலே பிறந்து தமிழையே யுண்டு தமிழிலே வளர்த்து தமிழையே பேசும் தமிழ்ச் செல்வர்களனைவரும் அச்செய்யுள்களையும் நினைத்தொறும் நினைத்தொறும் தலைகவிழ்ந்து செல்லத் தக்கதோர் செயலையன்றோ? மலையாளம் மைசூர் முதலிய சுதேசராஜப் பிரபுக்களும் சமஸ்கிருத பண்டிதர்களுக்கு மாத்திரம் உதவி செய்கின்றார்களே யன்றித் தமிழ்ப்புலவர்களுக்கு ஒரு சிறிதும் உதவிசெய்கின்றார்களில்லை; தமிழ்ச்செல்வர்கள் அதனைக் கண்ணுற்றும் செவியுற்றும் அங்ஙனம் செய்கின்றார்களில்லை. இதனை எவரோடு சொல்லலாம்? காலக்கொடுமை பென்றே கருதல் வேண்டும்.

தமிழ்ச் செல்வர்கள் வைவாழிக முதலிய காலங்களிற் புரோகிதம் சங்கீதப்புலவர் விகடகவி முதலோருக்கு மரியாதை செய்கின்றார்களேயன்றித் தமிழ்ப் புலவர்களைக் கௌரவப்படுத்தி ஒரு மரியாதையும் செய்யக் கண்டிலோம் கேட்டிலோம். சிலர் செய்தினும் சங்கீதப் புலவர் முதலோருக்குச் செய்ததிலும் பெரிதும் குறைவாகவே காணப்படும். இஃதென்னை பாவம்! பாவம்!!

தமிழ் நாட்டுப் பெருஞ்செல்வர்களிற் சிலர் ஒருப்படி மதுரையின் கணிருந்த தமிழ்ச் சங்கம்போல ஒன்றேனும் நியமித்துக் காத்துவரல் அரிதா குமோ? இங்ஙனம் ஒருப்பட்டுச் செய்யின் தமிழ்நாடு தமிழ்நாடாகித்தமிழ் மணங்கொண்டு எல்லோர்க்கும் புகழும் புண்ணியமும் விளைவித்தல் திண்ணம் திண்ணம்; திருவருளும் இங்ஙனமே கூட்டுக.

மாணவர்கள் தமிழ்ப்புலவர்களை அவாவுகின்றிலர் என்கின்றனர். நன்று. தமக்குரிய மனைவியை விட்டு அயலார் மனைவியை விரும்பி முயல்வது போலப் பதிபசுபாச இலக்கணங்களை ஆராய்ந்துணர்த்தமக்குரிய தமிழ் மொழி

யைக் கல்லாமல் அவ் மதித்துவிட்டுப் பொருள் புகழ் ஒன்றே விரும்பி அங்கிலேய பாஷைமொன்றையே பெரிதும் முயன்றுசுழைந்து மாணவர்கள் தமிழ்ப் புலவர்களை எங்ஙனம் அவாவுவாராவர்?

“புகழ்பொருள் பற்றுகப் போற்றிய கல்வி
இசுழப் படுவன வென்றிசினோ ரான்றோர்.”

தமிழ் நாட்டிற் சிலர் இந்து மகாவித்தியாசாலை பென்று பெயர் மாத்திரம் வைத்திருக்கின்றனர். அதில் தமிழ்ப்புலவர்களில். இருக்கினும் மாதவேதனம் சில; அச்சிலவும் மாதந்தோறும் கிடைப்பதரிது. அதிகாரம் செய்வதற்கு மாத்திரம் பற்பலர் எழுவர். மாதவேதன மென்றால் ஒருவரும் பேசார். இவ்வென்னை, இந்து மகாவித்தியாசாலை பென்று பெயர் வைத்தற்கேற்ப மற் றும் ஒருதமிழ்ப்புலவரை நியமித்துத் தமிழை வளர்த்தா லன்றோ தகுதியா ரும். மாம்பழ முண்ணுதவொரு பறவைக்கு மாம்பழவுண்ணி எனப்பெயர் வந் தது போலிருக்கின்றதே! என்னை!

தமிழ்மொழியில் தருக்க முதலிய நூல்கள் பெரிதும் இல்லை, அவை யிற்றை இக்காலத்தில் எழுதுவாருமில்ர் என்கின்றனர். இக்காலத்தில் அங்கிலேய பாஷையில் அவ்வகைப்பட்ட நூல்கள் தோன்றியதற்குக்காரணம் என்னை? அதனைச் சிறிதாராய்வராயின் அங்ஙனம் சொல்லப்புகார். அவ்வகைப்பட்ட நூல்களை மாத்திரமல்ல, அவற்றிலு நூட்பமாகிய நூல்களைப்பெரிதும் எழுதவல்ல தமிழ்ப்புலவர்கள் இக்காலத்தும் இருக்கின்றனர்.

அவர்கட்கு வேண்டிய பொருளுகவி செய்து அவ்வகைப்பட்ட நூல்களை எழுதுவித்தல் வேண்டு மென்று தமிழ்நாட்டுப் பெருஞ் செல்வர்கள் சிறிதும் கருதுகின்றிலர். தமிழ் நாட்டிற் பரம்பரைப் பெருஞ் செல்வர்களும் இருக்கின்றார்கள். அச்செல்வர்தம் செல்வப் பிள்ளைகளும் மேலும் மேலும் அங்கிலேய பாஷையேயன்றிக்குலமொழியாகிய தமிழ்மொழியைக் கற்று உணர்ந்து உரைத்துக் கேட்டுப் பழைய நூல்களைச் செல்வாக்கிலேறாத வண்ணம் பலபலவாக அச்சிற் பதிப்பித்தும் எட்டில் எழுதுவித்தும் செல்வாக்கில்வைக்கின்றார்களிலர்.

பெரிதும் செல்வப் பெருக்கில்லாத தமிழ்ப்புலவர்கள் இவ்வெண்ணங் கொள்வதனாற் பயனென்னை?

செல்வப் பொருளோ சில வாதற் பரலன
பல்வகை யாகும் பசிப்பிணியான்—ஒல்கிய
மக்களோ பற்பலர் மாநிலத்துச் செல்வம்
தக்காவகு நேடத் தகும்.

மாகறல் - கார்த்திகேய முதலியார்.

தோத்திரப்பா.

படங்கொண்ட சேடன் சுமக்கின்ற புவிபைப்

பரிக்கின்ற தயரதன்மன்

பாலனாய் வந்துதா டகையைவென் நகலிகை

படுந்துயரை மாற்றிமிதுலை

யிடங்கொண்டு வின்முறித் துச்சனகி தனைமனந்

தினோதாய்! செரஸ்வின் வண்ணை

மிலக்குவ னெடுங்கா னடைந்துகர தூடனா

தியர்மரளவாளிதொட்டு

வடங்கொண்ட பூண்முலை யரக்கியை யறுத்துமா

ரீசனை வதைத்தத்துமனை

வங்கணங் கொடுசேது பந்தனஞ் செய்திரா

வண்ணையெம னுலகமேற்றிக்

திடங்கொண்ட வீடணற் கரசுத விராகவன்

றிருமருக னேயெண்ணையாள்

சிந்திப்ப வெட்டாத முத்தமிழ்த் தேசிகா

சிவயோக நாதமுதலே.

வசுதேவ புத்ரனாய் நந்தகோ ருலமதில்

வளர்ந்தெசோ தைப்பிராட்டி

வனமுலையி லமுதுண்டு பூதனை யெனுங்கஞ்சன்

வரவிட்ட பேயைமாய்த்துப்

பசுமேய்க்கு நானையிற் கோவார்த்த னத்தைப்

பறித்தொருகை யாற்கவித்துப்

பாறயிரும் வெண்ணெயு பெயுந்திருடி யுண்டிடையர்

பாலைபைர் தமைப்புணர்ந்து

விசுவாச முற்றபாண் டவனாத னாகிமேல்

விசையனுக் கிரதமுர்ந்து

வெற்றிவிழை கஞ்சன்முத லானதுட் டரையெலாம்

வென்றுகைச் சக்கிரத்தாற்

சிசுபாலனைக்கொன்ற கண்ணன்மரு காகுகா

சிறியேனை யாளவருவாய்

சிந்திப்ப வெட்டாத முத்தமிழ்ச் தேசிகா

சிவயோக நாதமுதலே,

3. பணியிட்டு மெய்யின்மண மிட்டுவத னத்தினிற்
 பசுமஞ்ச னிட்டுவன்னப்
 பாவாடை யிட்டிரு தனத்திலுத் தரியமொரு
 பாற்றெரிய விட்டுமையுந்
 கணிலிட்டு நெற்றியிற் பொட்டிட்டு மலரொத்த
 கையில்வளை யிட்டுவைரக்
 கணையாழி விரலிலிட் டிப்பொற் சிலம்புமிரு
 காலிலிட்டு டாடவர்க்கே
 தணியாத மோகமிட் டிப்பொருள் பறிக்கத்
 தனித்துலவு கின்றவஞ்சத்
 தையலர்கண் மையலில் விழுந்திடா மற்சூரர்
 தனமவெல்ல வேலெடுத்த
 தினிதோள சூறவள்ளி மணவாள கார்த்திகைத்
 திருநாள வெணையாளவர்
 சிந்திப்ப வெட்டாத முத்தமிழ்த் தேசிகா
 சிவயோக நாதமுதலே.
4. எள்ளளவு மெய்மொழிகள் பேசாது நாப்பொய்க்
 கிருக்குமிடம் விழியோவுன
 தெழில்கண் டிடாதுசிற் திடைமாத ரைக்காண
 விச்சிக்கு மிருகைகளோ
 கள்ளவிழு மலரெடுத்த தர்ச்சியா செவியுநின்
 கதைகேட் டிடாவெனதிரு
 காலுநீ மனமகிழ்ந் துறைதிருப் பதியிலெக்
 காலுமே தாதுவஞ்ச
 வுள்ளமோ சற்றேனு நினைகிலா திவ்வா
 நுறுப்படைந் துழலுவின்றே
 னுள்ளபடி யுன்னிட முரைத்துவிட் டேன்கருணை
 யுடனாள்வ துன்பரங்காண்
 டெள்ளமுத மேகரும் பேசருக் கரையே
 திருப்பரங் கிரியின்முருகா
 சிந்திப்ப வெட்டாதமுத்தமிழ்த் தேசிகா
 சிவயோக நாதமுதலே.
5. நிலமலை போன்மேனி யுந்தலைக ளாறுட
 னெருப்பனைய விழிமுனாங்கு
 நிலவொத்த தந்தமுங் கைம்மூ விரண்டுமாய்
 நிலைகலங் கிடமுனிந்து

காலனொரு பாசமுங் கைக்கொண்டு மேதிக்

கடாவேழி வென்முன்வந்து

கட்டா குத்தடா வெட்டா சேவனைக்

கவரடா வெனுமுன்னரீ

வேலுமயி லுங்கிங் கினிக்காலு மாகநவ

வீரருட னிங்குவந்து

வென்றடித் துத்தாத் திச்சுமனை யுனதுதார்

வீடெளிய னுக்குதவுவாய்

சேசர வணபவ கடம்பசன் முககுக்

தேவர்சிறை மீட்டதேவே

சிந்திப்ப வெட்டாத முத்தமிழ்த் தேசிகா

சிவயோக நாதமுதலே.

6. காவல்புரி வேனென் றுரைத்தமா னுடர்பாற்

கருங்கோழி யுஞ்சேவலுங்

கள்ளுருட் டையுமுருங் கைக்கராய் மாட்டுக்

கடாவுமுத வென்றவாங்கிச்

சேவனஞ் செயுமாட னிருன்ன கறுப்பணன்

செல்லிபத் திரகாளியித்

தேவதை களைக்கடவு னென்றெனது சிந்தையாற்,

சிந்தியே னெந்தநாளு

மாவலுட னுன்னையே பாடுவே னெளிபேனை

யாதிக் கக்கருணைசெய்

தன்பருக் கெளியவா விருமாது பக்கக்

தமாந்தவா வெணையாண்டவா

சேவலங் கொடியுடைய வரவேல வாமதைது

திக்கின்ற வாவிற்குவா

சிந்திப்ப வெட்டாத முத்தமிழ்த் தேசிகா

சிவயோக நாதமுதலே.

ஒரு தமிழ்ப்புலவர்.

பிரமபூதம்

சேஷசிரி சாஸ்திரியாரவர்கள், எம். எ.

இறந்துழிப் பாடப்பெற்ற

கையறு நிலை.

அறுசீர்க்கழநேடி லடி யாசிரிய விருத்தம்.

கல்வியிறிற் சேடனையு நற்குணத்திற் குன்றினையுங் கடுத்து நின்ற
செல்வமுறு கலைஞநிற்குச் சேடகிரிப் பெயரிட்ட செம்மை கோக்கிப்
பல்விதத்துங் களிசிறந்தேம் பாரிடத்தி னின்சீர்த்தி பரவல் கண்டே
மொல்வகையி னின்னன்புக் குரியேமாய் நானுளு முவவா நின்றேம். (க)

எந்தமக்கோர் பற்றுக்கோ டெனவிருந்த மறையவனே யெம்மி னீங்கி
விற்கையினும்விற்கையெனமறைந்ததற்கோர்புதுப்பொருளும் வியப்பநாட்டி
யந்தரர்கள் கைம்முமிழ்த்து நினையழைத்தா ராதலினு னன்னார் மாட்டி
மந்தநகை புரிந்துமன் மகிழ்ந்தும்ப் ருலகுசென்ற வன்கமை யென்னே! (உ)

இவ்வாறு யாமன்றி யெம்போலு மேனையரு மிருத்த தோர்ந்து
மெவ்வாறு பிரிந்தனெகொ லெம்மிரக்கங் கேட்டிலைகொ லின்சொ லாள
வொவ்வாறு நினதுசெய லொருமொழியு மெமக்குரையா தோடிப் போதல்
செவ்வாக யாவரே கொள்கிற்பார் சேடகிரிச் செம்ம லேயோ! (ங)

ஆரியமாக் கடல்கடைந்திட் டாரமிழ்த மளித்தவெழி லண்ண லேயோ
சிரியசெந் தமிழ்க்கடலிற் குளித்துமுத்த நல்கியவெஞ் செல்வ னேயோ
பாரியலு மாந்திரத்தின் மண்மனை த்துங் கொண்டிலவு பவன னேயோ
வேரியபுன். மலர்களெனு மொழிகளெலா மேற்கொண்ட வேந்தனேயோ! (ச)

பழையதென நெய் - வேறு.

பழிநூ லுலகர் பகர்ந்தாலும் பாராட் டாமன் மேற்கொண்ட
வழியே சென்று கொள்கைகளின் வாய்மை கண்டு மகிழ்ந்தவற்றை
யெழுதா வெழுத்தி னிட்டெவரு மேற்கு மாறு செய்தவனே
மொழிநூல் வகுத்தாய்-நின்செல்லு முற்றையோ முறையோ முறையேயோ (ஈ)

உண்மை தீவரு வுத்தமனே பொழுக்க நலஞ்சார்ன் றுயர்ந்தவனே
தண்மை செறிந்த வருட்கடலே தன்னை யடுத்தார் தமக்கரணே
யண்மை கணிந்த கற்பகமே மயக்க விருளை நீத்தவென்றே
றுண்மை மிகுந்த வறிவுடையாய் நுவலா யெங்ங னெளித்தனைக்கால்? (ஊ)

தாவு கோச்சக்கிலிப்பா.

ஏழிசைக்கு மிருப்பிடமே யெம்மொழியு முணர்ந்தவனே
யாழிசைத்தல் வல்லவனே யாவருக்கு நல்லவனே

யாழிபுடை சூழுலகை யானந்த வுலகுசெய்தாய்
பாமென்ன நீயிறத்திப் பார்தோன்றச் செய்தலெவன்? (௭)

துணிவிழந்த மதியென்னச் சுவையிழந்த கூத்தென்ன
வுணர்விழந்த வுடலென்ன, வொளியிழந்த விழியென்ன
மணியிழந்த பணிபென்ன மண்மீழந்த மலரீரென்ன
வணியிழந்த மகளென்ன வருஞ்சென்னை தோன்றாமரோ. (௮)

ஹரீக்ரஹேந்திரபாடி யாசிரிய விருத்தம்.

பற்பல பாடை யுள்ளும் பரிவுட னுழைந்தா ராய்ந்து
சொற்பொருட் கார ணங்க மிகளதத் தோன்று மாறு
செற்பமும் விதண்டை தானுஞ் சேராது தெளிவி னோடுங்
கற்பவர் கனிகூர் தென்றங் கருதிடச் செய்த கோவோ! (௯)

மன்றினில் வாண னூர்த மலராடி புருந்தா யேனு
தன்றிற னறிவு தாய்மை உவலரு செஞ்சொ றேர்ந்தோ
ருன்றனை மறந்த லுண்டோ வுயர்வினு முயர்ந்த வண்ண
என்றெவா முருக்கொள் தேட கிரியெனு நங்கோ மாணே! (10)

லி. கோ. சூரிய நாராயண சாஸ்திரி.

சரித்திர விநோதாமிர்தம்.

(196-ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி.)

இஃது இங்ஙனமாக.—நம்பாண்டியர், இடைச்சங்கமிருந்த கபர்ப்புரம்
முடத்திருமாறன் காலத்துக் கடல்கொண்டபின் தோன்றியதும், அத்நினை
முன்பே அங்ஙனம் கடலாலழிந்த முதற்சங்கமிருந்த தக்கண மதுரையால்
தான் உத்தரமதுரைபெனக் கூறப்பட்டதும், தற்காலத்தே உள்ளதுமாகிய
மதுரையைச் சார்ந்த கொற்கை பென்னும் பதியை ஆண்டுவந்த வோர் சிற்ற
ரசரென்றும், அங்ஙனமன்று, இவர் மதுரையாரசரே, இவர் தமயன் இவரை
இளவரசாகக் கொற்கையி லிருத்தினாரென்றும், சிலகாலம் கொற்கையே
இராசதானியாக இருந்து வந்ததென்றும், இரண்டும் இராசதானியாக விருந்து
வர, இவரும் இவர் தமயன் வரதுங்கராம பாண்டியரும் ஒருமித்துத் தனித்
தும், கொற்கையினு மதுரையினும் வதிந்துவந்தனரென்றும் பலபடக்கூறுவர்.
கொற்கையம்பதியில் இவர் இருந்து வந்தனரென்பதை நறுத்தொடையில்,

“வெற்றி வேற்கை வீர ராமன்

* கொற்கை யானி ருலசே கரன்புகல்

* மதுரைமாற மங்கலவு பாந்திமத்துறங் கொற்கையே இதவென,
இந்திய பூர்விக விவரணப் புத்தகம் 6-ம் காண்டம் - 80 - 83 - ம - பக்கம்
களிற் கூறப்படுகிறது.

நற்றமிழ் தெரிந்த நறுந்தொகை தன்னுற்
குற்றங் களையோர் குறைவிலா தவரே”

என்பதாற்றெனிக.—கொற்கையைச் சூழ்ந்த நாட்டை “* மரோக்கம்” என்றும், அந்நாட்டார் பெண்மகளைப் பெண்மகள் என்றுங் கூறுபவெனத்தொல் காப்பியச் சொல்லதிகாரச் சீரேருரையில் ஓர் குறிப்புக் கிடைப்பதனால், இக் கொற்கை ரிடத்தாட்டிற்கு மாவந்தபுரமும், விதர்ப்ப நாட்டிற்குக் குண்டின்புரமும், கோசல நாட்டிற்கு அபோத்தியாபுரியும் போல்வதாகிய நகர மரம் - என்றும், அது,

“தோடுகமழ் சந்தன வனத்திடை துளைந்தே
நீடுதமிழின்சுவை யனைந்துநெடு நாளா
யாடுமயி லன்னவர்க ளன்னநடை போலே
வாடையிசை தென்றல்புகும் வையைவள நாடு.”

“வெவ்விருக ணரிடையை மின்னென மருண்டே
செவ்விபெறு கேதகை செறிந்தலரு நாடு
நவ்வியனை யாரளக நள்ளிருள தென்றே
மவ்வலரு சேயலரும் வையைவள நாடு”

எனப் புழத்தக்க வையைவள நாடாகிய பாண்டி நாட்டின் நகரமாத லால், கூறியபடியே மதுரைக்கு இரண்டாவதாய் அல்லது வதிலாய் இரா சதானியாக இருந்துவந்த தென்பதே தருமெனக் கூறுவரொரு சாரார். இதனை இங்ஙனமே நிறுவி, மதுரைக்கு முற்பட்டபூர்வ இராசதானி கொற் கையென்பதே ஒத்தது எனக்கோடல் நலம். வேறும் இதற்காதாரமாக, அக் கொற்கை வெகுபூர்வ பட்டணமர் யிருந்து வந்ததென்பது, மதுராபுரியின் வேறாய் தென்பதும்,

“.....பாண்டியனாடு
மழைவறந் கூர்ந்து வறுமை பெய்தி
வெப்பு நோயுந் குருவுந் தொடரக்
கொற்கையி லிருந்த வெற்றிவேற் செழியன்.”

என்னுஞ் சிலப்பதிகாரத்து உரைபெறு கட்டுரையும்,

“தெற்கட் குமரி யாடிய வறுவேன்
பெற்றோர்ச் செழியன் கொற்கையம் பேரூர்க்
காவதன் கடந்து.....

என்னும் மணிமேகலையின் ஆபுத்திரன்நிறமறி வித்தகரையும், வெளி யிட்டுரையா நிற்பதோடு, பாண்டியர் பழைய விராசதானியே யென்று சிந்

* இஃது புறநானூற்றில் ‘மரோக்கம்’ என்றே யாளப் பட்டுள்ளது.

† இங்ஙன மரியதிசைச் சொற்கள் மருவல் ஆங்காங்குக் கண்டுணர்க.

தாமணி சிலப்பதிகாரமுதலிய ஆரிய பெரிய கிரந்தங்களைத் திருத்தி எழுதா வெழுத்திலேற்றிய நுட்பக் கல்விமானும் * பெரும்புலனாகியவர், † வீயலர் என்பவர்களோடு பொருவறுவலா நித்பர். கொற்கைக்கும் முற்பட்ட இராசதானி “கலியாணபுரம்” எனுமொன்றெனக் கூறுவாருளரேனும் கேவலா தாரங்களு மதற்காசுவாய்க் கிடைத்தல் எனவும், இற்றைக்கு உதார-வருடங்களின்முன் சொற்றவிக் கலியாணியை யாண்டாரோரசு, இலங்காபுரிக் குரவனொருவனைப்படுத்திய கொடுமையைத் தாங்கலாற்றாது, அத்தீவின் கா வேற்றவதைகள், சமுத்திரம் புரண்டு அவன் நாட்டை யழிக்கவென ஆக்கியாபித்தவண்ணம், சிந்துமுத்திப் பெரும்பட்டணமிலக்கம், பாதவகிராமம் தொள்ளாயிரத்தெழுபது, நன்முத்துக்குளிப் போர்பதி நானாறு ஆக முக்காலே மூன்றுவீச அரைவீசமுமாகவக் கலியாணபுரிப் பிரதேசத்தை அமிழ்த்த தென்னுமது பெருநம்பிக்கைக்குரியதல்ல தாகுதலை அவிவாற்றெளிக, எனவும் கூறுவாருமுளர். இதை யூன்றியுள்ளக் கொற்கையும் மதுரையுமென்றது போற் கொற்கையுந் கலியாணபுரியுமா யோர் காலிரண்டிடமும் அரசு வா சத்தானத்ததா விருந்திருக்கலா மென்பதொரு புடையொப்புமாகலாம்.

கொற்கை நம் பரதகண்டத்தின் தென்கீழ்த்திசையில் வியாபார தோரணையிலுயர்ந்து சிறந்த முத்துச்சிப்பிகள் குளிக்குந்தலமா யிருந்ததெனவும், அதன் பெருமையனைத்தும், பின்னால் ‡ ஏதமாபுரம் பாரதீகமாகியவற்றோடு வர்த்தகப் பொலிவுற்றதும், தென்சமுத்திரக்கரைத் துறைப்பட்டணங்களில் ஐந்தாவதாகக் கொள்ளுஞ் செல்வப்பெருக் குற்றதுமாகிய || காயற் பட்டணத்துக் கேறியதெனவுஞ், சரித்திராசிரியர்கள் காட்டியுள்ளார்.

இவ்வனங்கூறிய இவையனைத்தின் நுட்பவராய்ச்சியானும், இக்கொற்கையை இராஜதானியாகக் கொண்டாராகு நம் அதிவீர ராமபாண்டியர், மேலேயுரைக்குமாறு கச்சியப்பராதிபர்க்கு முந்திய கவியெனல் ஐயமற விளங்குவதாம்.

“எதிர்மலைத் தேற்ற வெஞ்சுமத் தாச ரிடுதிறை கடைபள்ளத் தறியா மதுரையும் புகாரும் வஞ்சியும் புரக்கு மானவேல் வழுதியர் பெருமான் அதிர்வொலன் கழற்கா லடலதி வீர னறிதபத் தெரிந்துநன் கிசைத்த [பார், முதுமொழிக் கூர்ம புராணமுற் றுணர்ந்தோர் முத்திவீட் டுனிதுவீற் திருங் என்னுங் கவி யுபசாரமேற்று. மேலே “சங்கப் பலகையின் விசேடம்” என்னும் மகுடத்தில் நம்பாண்டியரின் தமயனாரியற்றிய பிரமோத்தர காண்டத் தைப்பற்றிய “கறங்குதிரைப் பெருங்கடல் சூழ்வனி.....” என்ற கவிபு மித்தகையதே ராமென்பதை யாண்டுக் காண்க.

* Periplus. † Wheeler. ‡ Aden.

|| காயல்-சுழிக்கரைத் துறையினை யுடையது.

இப்பால், “இகலரசரேறு” ஆகிய நம்பாண்டியமா நாவலரின் பெருமையும், * கூர்மபுராணத்தின் பெருமையும், “ஆண்டியிலிருவர் - பாண்டியிலிருவர்” என்றும், “கூர்மம் புகுந்த ஐரிந் - குடியிருக்க லாகாது.” என்றும் வழங்கும் பழமொழியான் விளங்கும். “ஆண்டியிலிருவர்” என்பதற்குத் தமிழ்க்கவி கூறும் புலமைத் திறமை வளமிக்கார், “ஆண்டாண்டிமை” வழக்கை மேற்கொண் டொழுகுபவரும்,

† “உந்தி தளிறு வுயர்போதஞ் சித்தியார்
பிந்திருபா வுண்மை பிரகாசம்—வந்தவருட்
பண்புவினா போற்றிகொடி பாசமிலா நெஞ்சுவிடு
வுண்மைநெறி சங்கற்ப முற்று”

என்ற மெய்கண்ட சாத்திரம் பதினான்கும்,

‡ “தசகாரியமூன்று தக்கதொடை மூன்று
திசவாச்சிரமமே நிட்டை—வசமிரண்டு
மாலையுமில் தேசித்தி மன்னுவெண்பா வேரடுமணி
வேலைவிழ யாளே விள”

என்ற பண்டார சாத்திரம் பதினான்கும் ஆகிய || ஆகமக் குறிகாட்டுஞ் சைவசித்தாந்த சாத்திர வுரிமைப் பெருமான்களாகிய கச்சியப்ப சுவாமிகளும், சிவஞான யோகிகளும் ஆகிய இருவர் என்றும், “பாண்டியிலிருவர்” என்பதற்குப் பன்னூலாசிரிய தீர்க்க பண்டிதர்களாகிய வரதுங்கராம பாண்டியரும் அதிவீர ராமபாண்டியரும் ஆகிய இருவர் என்றும், இந்நால்வரும் தமிழ்த் தெய்வத்தைத் தமக்கே சிறந்த வுரிமைத் தெய்வமாகக் கொண்டவ ரென்றும், அதிகப்படவும், வேறாகவுங்கூறப், “கூர்மம் புகுந்த ஐரிந் குடியிருக்க லாகாது” என்பதற்கு, —கூர்ம புராணத்தை நன்குணர்ந்த புலவர் வசிக்கு மூர்களில் ஏனைபுலவர்கள் தத்தம் பெருமையுஞ்

* கூர்மம்—கு+ஊர்மம்—கௌர்மம்—மெல்ல நடந்துவந்து செல்லுவது, குந்திதமாகிய வேசமுள்ளது, சலத்தைக் கெடுப்பது.

† திருவந்தியார், திருக்களிற்றுப் படியார், சிவஞான போதம், சிவஞான சித்தியார், இருபாவிருபது, உண்மை விளக்கம், சிவப்பிரகாசம், திருவருட்பயன், வினாவெண்பா, போற்றிப் பட்டுறொடை, கொடிக்கவி, நெஞ்சுவிடுதுது, உண்மைநெறி விளக்கம், சங்கற்ப நிராகரணம்,

‡ தசகாரியம், உபதேசப் பட்டுறொடை, தசகாரியம், சன்மார்க்க சித்தியார், சிவாச்சிரமத் தெளிவு, சித்தாந்தப் பட்டுறொடை, சித்தாந்த சிகரமணி, உபாய நிட்டை வெண்பா, உபதேச வெண்பா, நிட்டை விளக்கம், அதிசயமாலு, நமச்சிவாயமாலு, தசகாரியம், பஞ்சாக்கரப் பட்டுறொடை,

|| ஆகமக்குறி காட்டல் இவை - உயிஅ - ஆகிச்சிவாகம மாகிய, கரமிகமுதல் வாதுள மீறாகவுள்ள இருபத்தெட்டனையும் குறித்தல்.

சாதாரியாதிகளுந் தோன்றப் பொருமைபெற வாழக் குழப்புகுதல் ஆரிதின் ரிதா மெனவும், வேறுதவுங் கூறுப.

[~~இ~~ ஞானபோதினியின் ஸம்புடம் IV, புத்தகம் 4-முதற்சென்னை பக்கம் - 150-ல் சரித்திர விநோதாமிர்த்தத்தில் 5 - ம், வரியில், அரசனா னென்பதை அரசானெனவும், 152-ம், பக்கம். 10-ம் வரியில், திரு பெயரும் - என்றதின் பின், வழக்கற் கேது வெண்ணை பெனின், அது விபற் சுவின் பரிணய பந்தத்தின் பின்னர் எனவும், 154 - ம் பக்கம் 7 - ம் வரி யில், மதுரையிலேயே என்பதை மதுரையிலே எனவும், 194 - ம் பக்கம் 15 - ம் வரியில் ௮௦௬௦௪௦ - என்பதை 864000 - எனவுங் கொள்க.]

சி. சாமிநாத பிள்ளை.

சமாசாரக் குறிப்புகள்.

சரித்திர விநோதாமிர்த்தம் என்னும் அதிவீரராம பாண்டியன் சரித்திர த்தை நாம் பார்வையிட்டோம். உயர்ந்த செந்தமிழ் நடையில் முன்னின்ற பெயருக் கொப்ப விநோதமாகவே எழுதப்பட்டுள்ளது. தொல்காப்பியாதி இலக்கணங்களும், சிந்தாமணியாதி இலக்கியங்களும், ஏனையவும் இதில் ஆள ப்பய்துள்ளன. கொச்சி திவான்ஜிபவர்களும், நியாயாதிபதிசுளாதிபவர்களும், ஏனக்கனவான்சனும், நாமும் இதன் நலம் விநாயிக்கைச் சாத்திட்டுளோம். ஞானபோதினியின் III. 4-ல் - தூல்விழைவு எனவும், IV. 4, 5 - ல் - சரித் திரவிநோதாமிர்த்தம் எனவும் அதிற்சில பாகங்களை வெளியிட்டுளோம். இன் னும் - 2 மாதங்களில் இஃது அச்சாகி வெளிவந்து நிலவும் போலும்.

பிரமஸ்ரீ சேஷகிரி சாஸ்திரியா ரவர்கள், எம். ஏ. :- நமது சென்னை மாநகரத்திலுள்ள இராசதானிக் கலாசாலையிற் சம்ஸ்கிருத பட்டாசாரியராக வும் சப்தத்துவ சாஸ்திர சிபுணராகவும் இருந்த இப்புலவர் பெருமான் இம் மதி 4-ஆந்தேதியன்றைப்பகல் ஒருமணிக்குக் காலஞ் சென்றன ரென்பது கேட்ட பாஷாபிமானிகள் யாவரும் பெரிதாந்துக்கப் படுவார்களென்பதற்கு ஐயமில்லை. இவர் சம்ஸ்கிருத பாஷையிலேயே கலாசாலையில் தலைமைப் புலமை நடாத்தின ரெனினும் சுதேச பாஷைகளிலும் பெரிதும் உழைத்து வந்தார். இவ்வாரிய சிகாமணிக்கு ஐரோப்பிய பாஷைகளில் ஆறும் இந் திய பாஷைகளிற் பன்னிரண்டும் எழுதப் பேச விலகரிக்க வருமாம். இவர் இங்கிலாந்து, பிரான்சு, ஜெர்மனியா, அமெரிக்கா முதலிய இடங்களிலும் மிகப்பேர் பெற்றவரென்ப. இத்தகைய பெரும்புசுழானர் பிறவியாற்றமிழ் மொழிபேசுவோரே யாதலின் தமது வீட்டின்கட்பேசு மொழி தமிழேயா யிற்று. அக்கமிழ் மொழிக்கு இவர் 'திராவிட சப்ததத்துவம்' என்னும் பெயரிய தோர் புதுமை வாய்ந்த இலக்கணமும், 'தமிழ்க்கவி சரிதம்' என் னுதுனுஞ் செய்த நம்பாஷையை முன்னுக்குக் கொண்டுவரார் நின்றனர். இவ்வளவு பெரும் புலமை வாய்ந்த நமது சேஷகிரி சாஸ்திரியார் காலஞ் சென்றமை நமது தமிழ்நாடு செய்த தவக்குறைவே யன்றித் தெலுங்கு நாடு முதலிய பிறநாடுகளுஞ் செய்த தவக்குறைவுமாம் என்ப தொருதலை.